

БРИФИНГ МИНИСТРА

Новый министр ЖКХ края Роман Марченко провел свой первый брифинг в этой должности. К слову, прежний министр Ольга Силукова вернулась на свой многолетний пост - первого зама министра.

Роман Алексеевич сразу же предложил задавать вопросы. И журналисты сполна этим воспользовались. Первый вопрос - расскажите о себе. Роман Алексеевич - бывший полковник полиции, с 2008-го по 2013 год - заместитель руководителя комитета городского хозяйства администрации Ставрополя. Затем два года руководил филиалом Краснодарского университета МВД.

На вопрос о целях, которые ставит перед собой теперь первый коммунальщик края, Р. Марченко ответил, что свою задачу видит в проведении государственной политики в сфере ЖКХ. На Ставрополье действует «дорожная карта» по развитию жилищно-коммунального комплекса, утвержденная правительством края в 2015 году. В ней четко сформулированы основные направления развития важной для всех отрасли.

Это - информационная открытость и подконтрольность сферы жилищно-коммунального хозяйства, содержание жилищного фонда, реализация региональной системы капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах, модернизация объектов жилищно-коммунального хозяйства, меры по энергосбережению и повышению энергетической эффективности.

На все это нужны миллиарды рублей, но совершенно ясно, что в нынешних экономических условиях о серьезном бюджетном финансировании отрасли говорить не приходится. Вся надежда - на привлечение инвестиций.

Важен и человеческий фактор, подчеркнул министр. Каждый, кто участвует в реализации «дорожной карты», должен понимать принципиально новый подход к дисциплине исполнения поручений, к повышению КПД. Эта позиция была своего рода ответом и на другой вопрос журналистов - считает ли

ГЛАВНЫЕ ВЕХИ «ДОРОЖНОЙ КАРТЫ»



новый руководитель необходимым менять кадры в отрасли. Если человек покажет, что не справляется со своими задачами, то с ним придется расстаться.

Создание региональной системы по обращению с отходами потребления - это направление тоже вызвало интерес собравшихся. С 1 января полномочия в этой сфере переданы от местных администраций на краевой уровень. Если до сих пор бытовой мусор просто собирался, то с этого года он будет перерабатываться. Сейчас

разрабатывается схема, согласно которой «плечо» доставки отходов должно быть таким, чтобы не бить по тарифу. Новый подход позволит избавиться от несанкционированных свалок.

Еще один вопрос, на сегодня, скажем прямо, больной для Ставрополя - капитальный ремонт общего имущества многоквартирных домов. В 2014 - 2016 годы запланировано проведение ремонта в 903 многоквартирных домах. Но первый блин получился комом - отремонтировано всего 99 МКД.

В наступившем году предстоит отремонтировать 804 МКД. Р. Марченко настроен оптимистически: команда Фонда состоит из профессионалов, в 2016 году дома будут отремонтированы качественно и в срок.

Еще одна серьезная задача в отрасли, которую назвал министр, - это внедрение государственной информационной системы (ГИС) ЖКХ, которая должна заработать в полную силу с 2017 года. Система позволит каждому жителю края в онлайн-режиме получать достоверную информацию о своем доме, поставщиках энергоресурсов и исполнителях коммунальных услуг, проводимых на доме работах, задолженности по квартплате и так далее.

Внедрение ГИС ЖКХ позволит людям экономить время и четко понимать, за что они платят. За этой системой - будущее. Сейчас идет работа по заполнению ГИС, формируется круг поставщиков информации, - сказал Р.Марченко.

Журналисты коснулись погодной ситуации в Москве: снега навалило столько, что тысячи единиц снегоуборочной техники не справляются. А мы готовы к таким снегопадам? Марченко отметил, что в Ставрополе уборка улиц налажена качественно и добротнo, с весны все подготовлено к тому, чтобы зимой не было трудностей. Вся система уборки под контролем.

Участники брифинга коснулись такой темы, как развитие общественного контроля в отрасли. Министр заверил всех, что взаимодействие с общественными организациями будет безусловно продолжено.

Сотрудники министерства физически не могут дойти до каждого дома, до каждого жителя. И здесь мы будем опираться на активистов общественных организаций. Поверьте, я и мои коллеги не меньше, чем общественники, заинтересованы в выявлении нарушений в сфере ЖКХ и оперативном исправлении таких ситуаций.

Тамара КОРКИНА.

БЕЗ ПАНИКИ!

ПРОТИВОВИРУСНЫХ ПРЕПАРАТОВ ХВАТИТ ВСЕМ

Напуганные сообщениями о последствиях заболевания «свинным гриппом», люди стали активно закупать противовирусные лекарства впрок. Так что с аптечных полок некоторые исчезли.

Правда, как сообщила нам заместитель министра здравоохранения Ольга Дроздецкая, ненадолго. В преддверии эпидемии сезона в крае был создан запас лекарств для лечения ОРВИ и гриппа. Однако ажиотажный спрос значительно его подтопил. К этому не были готовы и оптовые фармучреждения. Так, в конце прошлой недели за три дня, по словам Ольги Дроздецкой, в крае раскупили более семи тысяч упаковок препарата тамифлю. А это даже больше, чем трехгодичная потребность в этом лекарстве. Уходит тыся-

чами тюбиков оксолиновая мазь. Дефицит приходится оперативно восполнять. На днях в минздраве прошло совещание с приглашением руководителей оптовых фармацевтических складов, расположенных на территории Ставропольского края, а также представителей крупных розничных аптечных организаций. На нем обсудили вопросы наличия лекарств для лечения гриппа и ОРВИ. Оптовые фармкомпании предоставили перспективные планы поставок лекарственных препаратов в край на ближайшее время, подтвержда-

ющие, что ажиотажный спрос на ряд противовирусных препаратов в ближайшие дни будет снят. Так, к концу недели ожидается поставка в край более трех тысяч упаковок тамифлю. К сожалению, как подчеркнула замминистра, нет законодательных ограничений в нормах отпуска лекарств, поэтому некоторые приобретают их без учета реальной потребности. Что потом будут делать с этим «добром»? Ведь лекарства обратно не принимаются.

Руководителям розничных аптечных организаций рекомендовали формировать в торговых залах витрины с имеющимся ассортиментом лекарственных препаратов для профилактики гриппа и ОРВИ. Обратили внимание

на необходимость проведения разъяснительной работы о вреде самолечения, а также об аналоговой замене препаратов, о закупке лекарственных средств строго по медицинским показаниям.

До сведения участников совещания доведена информация о том, что по поручению губернатора Ставропольского края будет проводиться еженедельный мониторинг цен на лекарственные препараты, в том числе для лечения сезонных заболеваний. Всех присутствующих предупредили: цены на противовирусные и препараты для оказания симптоматической терапии не должны повышаться.

Лариса ДЕНЕЖНАЯ.

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

Редакция газеты «Вечерний Ставрополь» объявляет ДОСРОЧНУЮ ПОДПИСКУ на 2-е полугодие 2016 года на газету

«ВЕЧЕРНИЙ СТАВРОПОЛЬ» ЦЕНА ПОЛУГОВОДОВОЙ ПОДПИСКИ 120 номеров - 456 руб.; 1 раз в неделю - 222 руб. Также в службе доставки «Вечернего Ставрополя» можно оформить подписку на 2-е полугодие 2016 года на следующие издания: «Ставропольская правда» (576 руб.) «Комсомольская правда» - «толстуха» (552 руб.) «Аргументы и факты» (612 руб.) «Вестник ЗОЖ» (252 руб.) «Айболит. Здоровье. Медицина» (420 руб.) «Жизнь» (528 руб.) «Круглый год: дом, сад, огород» (414 руб.) «Мила для женщин» (360 руб.)

Сроки проведения досрочной подписки - до 31 марта 2016 г.

СПЕШИТЕ ПОДПИСАТЬСЯ!

Звоните прямо сейчас! Телефон 23-66-68.

«Черный список» арендаторов - должников по арендной плате за землю города Ставрополя

Муниципалитет города Ставрополя публикует скорректированный список должников по арендной плате с учетом оплаты задолженности за землю города Ставрополя.

Обращаем внимание, что выбить из «черного списка» можно будет только в случае погашения имеющейся задолженности.

ООО УК «Космос» - более 7 млн рублей; ООО «Полет» - более 4 млн рублей; ООО «Лидер-Строй» - более 1 млн рублей; ООО «СБС» - около 2 млн рублей; Руденко Е.В. - более 600 тыс. рублей; ООО «Протос» - более 700 тыс. рублей; ЗАО ТСК «Ставропольстрой» - более 3 млн рублей; Ромас Петр Евгеньевич - более 400 тыс. рублей; ООО «Торгентр» - более 1 млн рублей; ИП Бомбатгериева Тоита Эскербиевна - более 900 тыс. рублей; ИП Папайлиди Роман Владимирович - более 1 млн рублей; ООО «Сафари» - около 1 млн рублей; ИП Радченко Василий Иванович - более 1,5 млн рублей; ООО «Рисс» - более 1 млн рублей; ООО «Ставрополь универсал торг» - более 1 млн рублей; ОАО «Ставропольнефтегеофизика» - более 1 млн рублей; ООО «Авангард» - около 1,5 млн рублей; ООО «Гаммаавтo» - более 400 тыс. рублей; ООО «ДримКар» - более 1 млн рублей; ООО «Автоколор» - более 250 тыс. рублей; ИП Бац Виктор Иванович - более 800 тыс. рублей; ООО «Южная нефтяная компания» - более 15 млн рублей; ООО «Троллейбус» - более 900 тыс. рублей; ОАО «Нефтегазовая компания «Ставрополь» - более 2 млн рублей; ОАО завод «Ставбыхим» - более 11 млн рублей; ООО «Ставнефть» - более 13 млн рублей; ЖСК «Восток-7» - около 4 млн рублей; Компания НОУ «Центр дополнительного образования» - около 4 млн рублей; ООО «Недвижимость ДМ» - более 1,5 млн рублей; ООО фирма «Ллагагрант» ЛТД - более 2 млн рублей; ООО «Стройбизнес-консалтинг» - более 2 млн рублей; ООО «Югтрансстрой» - более 1,5 млн рублей; ЗАО «Ставрохим» - около 2 млн рублей.

Службе доставки редакции газеты «Вечерний Ставрополь» требуется почтальон, проживающий в районе, ограниченном улицами Космонавтов, Доваторцев, пер. Фестивальный.

Работа в утренние часы, может носить характер подработки, оплата сдельная. Рассматриваются любые кандидатуры, в том числе пенсионеры.

Тел. 8-928-314-37-83, 23-66-68.

Службе доставки редакции газеты «Вечерний Ставрополь» требуется почтальон, проживающий в районе, ограниченном улицами Краснофлотской, Ломоносова, Лермонтова, Ленина.

Работа в утренние часы, может носить характер подработки, оплата сдельная. Рассматриваются любые кандидатуры, в том числе пенсионеры.

Тел. 37-12-05, 23-66-68.

РАЗВИТИЕ

В СЕНТЯБРЕ ЮНЫЕ ЖИТЕЛИ «БЕЛОГО ГОРОДА» ПОЙДУТ В НОВУЮ ШКОЛУ

В рамках федеральной программы «Юг России» в июле этого года в 530-м квартале Ставрополя, более известном как «Белый город», будет сдана в эксплуатацию новая школа на 807 мест.

Почему этот образовательный объект, к которому сегодня пристальное внимание властей, так необходим городу.

На сегодняшний день на территории микрорайона расположено восемь многоэтажных жилых комплексов и продолжают возводиться новые. В ближайшей перспективе в 530-м квартале будет проживать до 22 тысяч человек. Плотность населения здесь более чем 7000 человек. По выражению специалистов, это, по сути, город в городе. При этом переукомплектованность муниципальных общеобразовательных учреждений, расположенных в Юго-Западном микрорайоне города, составляет уже более 35 процентов.

Исходя из непростой демографической ситуации, было приня-

то решение о строительстве новой школы.

Школа площадью более 30 тысяч кв. м соответствует высоким современным требованиям. Здесь будет, помимо обычных классов, большой актов зал и несколько спортивных, столовая на 272 места.

В соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к новым школам, предусмотрены спальные и игровые комнаты для учащихся начальной школы и для детей, посещающих группы продленного дня.

На территории появятся большой стадион с беговой дорожкой, площадками для мини-футбола, волейбола и баскетбола, для гимнастики и спортивных игр, а также современный теннисный корт.

Фасад здания оформят яркими красками, благодаря чему школа станет еще более привлекательной для учеников.

При всем при этом планируется, что именно здесь появится новый центр дополнительного образования для ребят, так как ближайший находится на значительном удалении от микрорайона.

Площадь нового образовательного учреждения вполне позволяет разместиться кружкам и спортивным секциям.

На объекте сейчас интенсивно идут отделочные и другие работы.

В том, что школа № 44 будет сдана в срок, нет никаких сомнений. Строительный объект уже проинспектировал губернатор края Владимир Владимиров.

Глава администрации Ставрополя Андрей Джатдоев взял строительство под свой личный контроль и нацелил подрядчиков

на неукоснительное выполнение сроков и графиков работ.

Стоит отметить, что строительство образовательных объектов сегодня в числе приоритетных задач администрации города.

Так, до 2018 года планируется возвести на условиях софинансирования как минимум четыре таких объекта - среднюю общеобразовательную школу на 1000 мест в 529-м квартале, детский сад на 280 мест в 530-м квартале по улице Тюльпановой, 25, детский сад на 280 мест в 526-м квартале, на пересечении улиц Пирогова и Шпаковской, а также детский сад на 160 мест в 204-м квартале.

Андрей Джатдоев назвал такие планы и темпы строительства настоящим бумом в развитии социальной инфраструктуры города, которые реализуются благодаря федеральным, краевым и городским программам.

ПОМИНАЕМ В ЮБИЛЕЙ

23 января – день рождения Колесникова Николая Егоровича. Он ушел из жизни после продолжительной болезни в сентябре прошлого года.

С 2012 года Николай Егорович работал директором Ставропольского Дворца детского творчества.

Друзья и коллеги с теплотой вспоминают чудесного человека, преданного друга и товарища, прекрасного руководителя, беззаветно преданного работе. В семье с особой болью и гордостью вспоминают заботливого и внимательного сына, мудрого, мужественного отца, чуткого и доброго дедушку...

23 января Колесникову Николаю Егоровичу исполнилось бы 55 лет. Память о нем навсегда останется в сердцах знавших его людей, родных и близких.

Елена ЯРОВАЯ.

ЗАКОН И ПОРЯДОК

В СТАВРОПОЛЕ РАНЕН ПОЛИЦЕЙСКИЙ

В краевом центре при задержании наркоторговцев был ранен сотрудник уголовного розыска полиции. В настоящее время его жизни ничто не угрожает, подозреваемые задержаны, сообщили в ГУ МВД России по Ставропольскому краю.

По информации пресс-службы краевого управления СКР, спецоперация проводилась в 19 часов 20 января. Трое сотрудников отдела уголовного розыска УМВД России по городу Ставрополю задокументировали факт хранения наркотических средств. При попытке задержания двое мужчин попытались скрыться, полицейские их преследовали. Один из злоумышленников в продуктовом магазине, расположенном у кафе «Мельница» в городе Ставрополе, дважды выстрелил из пистолета Макарова. Пули попали в ногу и плечо оперуполномоченному полиции. Ранения оказались сквозными, к счастью, не угрожающими жизни. С полученными телесными повреждениями полицейский госпитализирован в больницу, где ему оказана медицинская помощь.

В настоящее время оружие изъято, подозреваемый задержан. Им является ранее судимый местный житель Амир Мокроусов 1991 года рождения. Следственным отделом по Промышленному району Ставрополя СУ СКР по СК возбуждено уголовное дело по ст. 317 УК РФ (посягательство на жизнь сотрудников правоохранительных органов), ч. 1 ст. 222 УК РФ (незаконный оборот оружия).

ИНФОРМБЮРО

ИНСПЕКТОРЫ ДПС СПАСЛИ ИЗ СНЕЖНОГО ПЛЕНА ИНВАЛИДА

Сотрудники Ставропольской госавтоинспекции спасли замерзающего водителя-инвалида, автомобиль которого съехал в кювет. 85-летний мужчина попытался выбраться пешком, но не смог.

Во время патрулирования поселка Нижнезольского Георгиевского района нашего края

сотрудники Госавтоинспекции среди пустынной местности обнаружили съехавший с проезжей

части автомобиль «Дэу Матиз». Машина была едва различима в темноте из-за сильного снегопада и позднего времени — около трех часов ночи. Инспекторы добрались до автомобиля и обнаружили, что легковушка открыта, ключи находятся в за-

мке зажигания, но ни водителя, ни пассажиров нет и даже следы транспортного средства замело снегом.

По базам данных полицейские выяснили, что владельцем автомобиля является 85-летний местный житель. В его поисках инспекторы начали обследовать территорию и нашли пожилого автолюбителя в трехстах метрах от брошенного авто. Мужчина лежал на снегу и из-за сильного обморожения даже не мог разговаривать. Его пришлось нести до патрульного автомобиля на руках. После этого инспекторы по рации вызвали скорую помощь, врачи забрали пенсионера в больницу. Позже медики рассказали, что водитель недавно пережил инсульт, вследствие чего у него наблюдается временная дезориентация в пространстве.

Застраившее транспортное средство удалось высвободить с помощью саперной лопаты, после чего его отбуксировали к дому владельца.

На следующий день инспекторы навестили пострадавшего в больнице. Как он съехал с дороги — мужчина объяснить не смог, сказал, что очнулся уже в заваленном снегом автомобиле, который под собственной тяжестью просел и выехать не смог. Пенсионер решил идти пешком, но по пути ему стало плохо. И если бы не бдительные полицейские, история могла бы закончиться плохо. Мужчина поблагодарил своих спасателей и пообещал, что впредь в автомобиле будет передвигаться только в качестве пассажира.



Капитан В. Куманин и старший лейтенант В. Гайворонский, спасшие пенсионера.

СПОРТИНФОРМ

В ГОСТЯХ У «ЗВЕРОБОЯ»

Месячник оборонно-массовой и спортивной работы в седьмом казачьем классе кадетской школы имени генерала А. Ермолова начался не в родном классе, а на базе подразделения спецназа «Зверобой». Того самого элитного отряда, с боевого журнала которого в буквальном смысле списаны эпизоды сценария популярного телесериала «СОБР», а действующие бойцы стали прототипами героев.

Об этом рассказал подшефным ермоловцам офицер СОБР МВД России по Ставропольскому краю Алексей Акинин.

Но большей частью разговор шел не о дне сегодняшнем. Лекция перенесла кадет в далекий январь 1943 года, когда молодые люди, не намного старше сегодняшних школяров, освободили от немецко-фашистских захватчиков Ставрополь (тогда Ворошиловск).

После экскурсии в историю для казачат провели викторину на знание основ юриспруденции и современных средств защиты личного состава Вооруженных сил России, отличившиеся смогли поближе познакомиться и с бронетехникой спецназа.



«Кадетка» в восторге от устройства БТРа.

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ШКОЛЬНИЦА СОЗДАЛА РОБОТА, СОБИРАЮЩЕГО КУБИК РУБИКА

Восьмиклассница Анна Амплеева представила Ставрополье на конкурсе робототехники. Её изобретение получило первый приз.

Международная олимпиада по робототехнике «MindstormsEV3 NEW» организована Федеральным институтом развития образования. О результатах олимпиады рассказали в министерстве образования и молодежной политики Ставропольского края.

Среди 134 конкурсантов лучшим изобретателем стала учащаяся детской технологической школы Буденновского филиала центра «Поиск» Анна Амплеева. Школьница со-

здала робота, который запрограммирован на самостоятельную сборку кубика Рубика. Впервые это изобретение Аня представила на фестивале робототехники в сентябре 2015 года по случаю открытия технологической школы. Уже тогда её робот получил приз зрительских симпатий.

В январе - марте 2016 года стартуют новые конкурсы: «Олимпиада по робототехнике. Простые механизмы», «Международная олимпиада «ЛегопроектированиеNEW» и «РобоОлимп».

ОБЩЕСТВО

ЭТО НЕ БОЙ, ЭТО ДИАЛОГ

КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЁРКИ» ПОЗНАКОМИЛСЯ СО СТАВРОПОЛЬСКИМИ БОЙЦАМИ КАПОЭЙРА

Общаться можно разными способами; чаще всего мы используем слова, реже - жесты, символы, танцы или музыку. Что бы вы делали, если бы вам предложили общаться с помощью боя? Ваша цель не ударить противника, а просто поиграть с ним, «побеседовать»: каждое ваше движение, каждый удар — это ответ. И чем больше вы знаете движений, чем быстрее вы продуваете ответный удар, тем интереснее ваша игра.

Сегодня капоэйра известна как бразильское боевое искусство, сочетающее танец, акробатику и музыку. Бой ведется ногами, в то время как всё тело выступает в качестве рычага. Поставь руку так — и тело повернется само в эту сторону, поставь иначе — тело последует в другом направлении. Зная физику своего тела и имея достаточный навык, боец капоэйра во время игры выдает кульбиты покруче любого циркача или танцора. Эти трюки — квинтэссенция безжалостного боя и танца. В них отражена длинная история становления искусства: от боевого стиля рабов до целой философии.

ПЕРВЫЕ УДАРЫ

Далекий XIX век. Бразилия существует как португальская колония, куда свозят африканских рабов для работы на плантациях. В портовом городе Салвадор прибывших из Анголы, Гвинеи и Мозамбика чернокожих людей выставляют на продажу. Представители разных районов Африки попадают к землевладельцам и начинают жить вместе. Их взгляды и устои начинают смешиваться, появляется культура, музыка, танцы и боевые искусства, которые морально и физически укрепляют пленных. Наиболее удачливые, кому посчастливилось сбежать, селятся в лесах Южной Америки и образуют целые поселения.

Так, в бараках, небольших конурках, где держали африканских рабов, и лагерях беглецов зародился не похожий ни на что феномен, названный боевым искусством капоэйры.

Общая беда сплотила разобщенные этнические группы, у рабов появилась надежда, уверенность в своих силах. Постепенно появлялись группировки бойцов, способных дать отпор надзирателям. Рабы то и дело получали травмы во время тренировок, а это было нежелательно с экономической точки зрения. Подобный порядок не устраивал рабовладельцев, и прибывший в Бразилию в 1808 году португальский король дон Жуан IV объявил капоэйру вне закона.

В условиях запретов боевое искусство продолжало развиваться разными путями. В Рио-де-Жанейро капоэйра была исключительно боевым стилем. Немецкий художник Ругендас так описал бой:

«У негров есть и другой способ воинственного времяпровождения, значительно более жестокий - капоэйра: два чемпиона бросаются один на другого, пытаются нанести нокаутирующий удар головой в туловище противника. Искусно избегая атак прыжками в стороны и уклонами, они все же то и дело с огромной силой сталкиваются головами. Нередко игра превра-



щается в драку, в дело идут ножи, и все кончается кровопролитием».

При этом ни слова о музыке, акробатике и ударах ногами. После отмены рабства в 1888 году свободные рабы Рио-де-Жанейро не нашли себе применения и использовали своё искусство в качестве орудия грабежа и разбоя. Капоэйристы носили с собой холодное оружие, дабы наносить смертельные удары потенциальной жертве.

Совершенно иначе развивалось это искусство в Байе. Бой быстро перерос в игру: к боевым приемам добавились музыкальные инструменты и элементы танца. В итоге, когда в начале XX века полиция начала преследовать разбойников капоэйра в Рио, байские «игроки» остались нетронутыми.

В Байе и зародилась современная капоэйра. Участники входят в роду — круг, создаваемый капоэйристами и небольшим оркестром (батерией), и ведут схватку-диалог под музыку. Ритм задает беримбау — инструмент, напоминающий лук с резонатором. По струне бьют небольшой палочкой (бакетой), ритм подхватывают бубны и африканский барабан. Создающие роду бойцы хлопают, подпевают и помогают соперникам вести диалог.

Важнейший этап становления этого боевого искусства связан с именами мастеров Бимбы и Пастиньи. Они упорядочили и систематизировали капоэйру, открыли свои школы. Мастер Бимба развивал региональный стиль из Байи, который впоследствии получил название Регионал. Мастер Пастинья учился у выходца из Анголы по имени Бенедито и впоследствии открыл свою школу, где преподавался стиль «капоэйра Ангола».

Усилиями мастеров необычное боевое искусство стало законным

после демонстраций учениками навыков прямо на улицах. Боевое искусство перестало восприниматься как оружие воров и разбойников, бойцы капоэйры могли больше не прятаться.

ТОЛЬКО СИЛЬНЕЙШИЕ

Виктор носит зелено-желтый корда старшего ученика (второй ученический пояс).

У Макса первый ученический пояс. Они приходят на занятия первыми. Занятие проводит Виктор, Макс помогает.

Макс узнал о капоэйре в 1996 году. Увидел фильм «Только сильнейшие» с Марком Дакасосом и захотел сразаться так же. Детская мечта осела где-то в памяти и напомнила о себе спустя долгие годы уже в Ставрополе. Виктор попал на эти занятия в 2007 году. Затем небольшой армейский перерыв, продолжение тренировок, и в прошлом году он стал руководителем группы. Учить других он начал случайно: прежний инструктор уезжал, нужно было передать кому-то бразды правления, и выбор пал на него.

Макс буквально силком отправил меня на инструкторские курсы в Санкт-Петербург. Туда съезжаются инструкторы со всей России и вместе тренируются целыми днями. Лучшего испытания не найти. В Ставрополь вернулся полон эмоций, с новыми знакомствами и огромным синяком на груди... От собственной челюсти. Тренировки были изнурительными, но оно того стоило. Спал после занятий как убитый. К шести утра оживал, делал зарядку, завтракал и снова на тренировки.

Постепенно приходят остальные бойцы. У них пока нет поясов, кто-то занимается давно, кто-то

пришел недавно. Если приходит новичок, на занятия вся группа повторяет базовые движения, а молодой боец, глядя на других, вникает в азы и уже через пару тренировок занимается вместе со всеми.

Тренировка начинается с обычной разминки, обязательно под музыку: шея, руки, спина, поясница и, конечно же, ноги. Одно из упражнений — разминка пальцев рук. Руки в капоэйре выступают в качестве опоры для бойца, и без умения переносить вес на руках не обойтись. Далее стойки на руках и голове, балансирование на руках, растяжка для ног...

Похоже на брейк-данс или хип-хоп. Дело в том, что многие движения из капоэйры используются в современных танцах, — говорит Макс. — Так что, если выпустить опытного капоэйриста на состязание по брейк-дансу, он ничуть не уступит другим участникам.

После разминки группа отрабатывает удары. Все движения должны быть плавными и точными.

В капоэйре нет стойки, боец должен постоянно перемещаться, уклоняться от ударов и быть готовым нанести удар. Для этого существует джинга — постоянное движение, из которого можно быстро начать атаку или защиту.

Хорошо! Отрабатываем армату! — командует Виктор. Группа одновременно наносит удар ногой с разворота. Так в течение нескольких минут. На фоне звучат беримбау и бубны.

Следом отрабатывается ещё один удар — щапа. Удар наносится не с разворота, нога, словно пружина, расправляется и бьет пяткой. Каждое упражнение выполняется несколько минут, никто не останавливается ни на секунду, из каждого приема выходят в джингу, с неё

же начинается каждая следующая атака. Ещё несколько приемов, и группа разбивается по парам и работает в связках. Удар ногой — уклонение — смена позиции. Каждый боец обязан провести десять атак.

Виктор легко выполняет серию. Говорит, в Санкт-Петербурге пришлось делать по сто и больше ударов. При этом делать это красиво:

— Это даже не боевое искусство. Это скорее просто искусство. Здесь есть танец, есть элементы мордобоя. Получить удар в зубы можно спокойно. Поэтому важно следить за противником, блокировать удары руками. В капоэйре надо, прежде всего, думать: можно просто дать человеку по уху, а можно сделать красивую игру. Мой противник наносит удар, задает мне вопрос, у меня есть масса способов уйти от удара, то есть ответить ему. Чем больше я знаю комбинаций, чем лучше я владею своим телом, знаю его физику, тем лучше моя игра, мои ответы.

Общаясь вот так, с помощью боя, ты учишься наперед угадывать мысли собеседника. Постепенно эта привычка переходит и в обычную жизнь. Капоэйра учит не биться, а общаться, держаться вместе, поддерживать друг друга. Ведь она и зародилась таким образом. Когда создается рода, люди в кругу хлопают и энергия идет в центр. Когда самходишь в роду, чувствуешь эту энергию, поддержку и появляется некая эйфория, как на хорошем концерте. За счет этого и игра твоя становится интереснее, — говорит Макс.

Роди роды в капоэйре все и существует. Первый вход в неё — важнейшее событие на пути бойца, в роде он проходит боевое крещение и растет как игрок. От года к году цвет его корды меняется. Если начал заниматься капоэйрой, то учишься, пока пояс не посинеет. Считается, что синий пояс инструктора в капоэйре аналогичен черному поясу по карате. При этом синий пояс — лишь середина пути. Можно десять лет играть с одним и тем же человеком, но толку от этого не будет, боец должен развиваться и узнавать что-то новое, перенимать от других опыт.

Тренировка подходит к концу, настало время для интенсивных упражнений. Каждый прием отрабатывается в течение определенного времени без перерыва.

Хорошо! — Виктор делает музыку громче. — Я ставлю трек, пока он играет, мы непрерывно делаем армату, затем щапа и дальше всё, что сегодня повторяли.

— Ты только короткие ставь, чтобы энергии хватало!

— У меня много песен здесь, сейчас выберу. Так, вот хорошая песня на тринадцать минут. Вот на двадцать... Ладно, три минуты двадцать шесть секунд. Поехали!

Сергей ГАВРИЛЮК.

Фото Елены ГЕРАСИМЕНКО.



Владимир Высоцкий. Легенда советского времени, вобравший в себя тяготу и героизм Великой Отечественной, трудное послевоенное время, неизмеримую радость и удовлетворение от сыгранной сценической роли и созданного образа на киноэкране, передраги нашей повседневной нележкой и непростой жизни, воплотивший все это в своих правдивых стихах и песнях, вышедших из его горячего, беспокойного сердца. Вот уже 35 лет мы без него, но еще больше лет мы с ним живем, дышим, работаем. Он постоянно с нами в пластинках, кассетах и на дисках, в книгах, газетных и журнальных публикациях, в его песнях и стихах, в воспоминаниях тех, кто был с ним рядом, кто с ним встречался. В этом году ему было бы 78. Но он остался бы таким же молодым по духу, человеком чистым, честным и мудрым.

В 1987 году, спустя семь лет после ухода Владимира Высоцкого из жизни, Всесоюзная фирма звукозаписи «Мелодия» выпустила двойной альбом «Хоть немного еще постою на краю». Представляя его, поэт Белла Ахмадулина писала: «Какое время из всего отпущенного ему взял он для пристального и неусыпного труда: для работы над словом, над строкою! Его рукописи удостоверяют нас в том, что время, которым располагает Поэт, не поддается общепринятому исчислению. Он должен совершенно уложиться в свой срок, и за это вся длительность будущего времени воздаст ему нежностью и благодарностью. Начало бесконечного воздаяния бурно происходит на наших глазах».

В том же, 1987 году фирма «Мелодия» начала выпускать серию альбомов под общим названием «На концертах Владимира Высоцкого».

Выходила серия в течение пяти лет, до 1992 года, и включала в себя 21 диск-гигант. Инициатива рождения этой серии принадлежит актеру Всеволоду Абдулову, коллеге Высоцкого по Театру на Таганке. Представляя слушателю первый диск «Сентиментальный боксер», составители серии В.Абдулов и И.Шевцов писали: «Конец 50-х годов выдвинул целую плеяду поэтов, сознательно ориентирующихся на культуру устного слова. Поэзия словно бы обратилась к своим истокам - поэзии звучащей. В наши дни непосредственное общение поэта с читателем, слушателем придает особую значимость поэтическому слову. Владимир Высоцкий осуществился как явление поэзии в звучащем слове едва ли не впервые в отечественной литературе. Тиражи его песен, разошедшиеся в записях, не поддаются никакому учету».

Серия альбомов «На концертах Владимира Высоцкого», хранящаяся в моей фонотеке среди других многочисленных дисков, мне наиболее дорога. Каждую пластинку предваряет рассказ о Высоцком его друзей, поэтов, критиков, драматургов, кинорежиссеров. Читаешь этот рассказ, слушаешь песни, и перед тобой оживает актер, певец и поэт, проживший такую до обидного короткую, но богатую по оставленному наследию жизнь.

Вот что писал о творчестве поэта Роберт Рождественский: «Мимо песен Владимира Высоцкого пройти нельзя. Сами песни не дадут этого сделать. В них добрая сила, которая помогает выстоять слабым и обрести уверенность растерявшимся. С их автором можно пойти куда угодно - в разведку, в тундру, в космос. Получается, что говорил он и пел о том, о чем жаждали, но не умели сказать и спеть другие. Пел не только о них, но еще и за них. От их имени. Поэтому он был понятен людям, так дорог им. Поэтому они и называли его своим другом».

«Писать о Владимире Высоцком не просто. Просто мне было петь о нем в 1980 году и позже, несмотря на непонятные запреты - так начинает свою заметку к диску «Мир вашему дому» известный певец Александр Градский. - Поэт писал и пел о негодях и халугах, о зарвавшихся начальниках и их лакеях, о трусах и предателях. В его стихах и песнях отражены война и проблемы культуры личности, любовь и страдание от несвободы. И на все это у него свой личный взгляд и своя

КУПОЛА РОССИИ



оценка, тут же становящаяся взглядом и оценкой многих и многих».

Владимир Высоцкий - яркий представитель нового жанра - авторская песня. Кстати, именно он придумал этот термин. Об авторской песне рассуждает в предисловии к диску «Спасите наши души» поэт Булат Окуджава. Понятие это имеет конкретный и узкий смысл: это поэты, поющие свои стихи. Нас роднило время всем памятных событий, связанных с разоблачением культа личности, большими надеждами на обновление общества. Тогда и возник круг таких поэтов, как Владимир Высоцкий, Новелла Матвеева, Юлий Ким, Юрий Визбор, Евгений Клячкин, Александр Городницкий. Все они были не похожи друг на друга, имели собственное лицо, свой собственный почерк. Авторская песня была своего рода протестом против поверхностного искусства, против имитации чувств. Она противостояла развлекательной эстрадной песне, которая является явлением музыкальным. Авторская же песня - явление литературное. Она пишется думающими людьми для думающих людей. Авторская песня родилась из серьезных раздумий о жизни человека, из острых сюжетов, из клочкотания души. Из этого родилась, этим стала известна.

Критик Н.Эйдельман, представляя диск «Чужая колея», пишет: «Владимир Высоцкий за свои 42 года интенсивно, нервно прожил, пережил, по старым меркам, несколько столетий, к которым он относился по-хозяйски, как к собственности, к прародине. «Кони привередливые» будто только что вынесли его из времен Вещего Олега, Джеймса Кука, Бонапарта, Пушкина - из времен его предшественников. Кто же исторические предки Владимира Высоцкого? В русской истории и словесности на кого он похож? Первым делом, конечно, приходят на память Денис Давыдов или Аполлон Григорьев с гитарой или цыганской песней. Эти отчаянные люди занимают свое место в «родословной» Высоцкого».

Далее критик приводит довольно значительный факт. В необыкновенно жаркий день, 25 июля 1981 года, то есть спустя год после того трагического дня, в неслыханно душном зале Театра на Таганке актеры играли сцену из «Гамлета», где раньше принцем был Высоцкий. Партнеры обращались к тому месту, где он прежде стоял. Он же, невидимый, отдал магнитофонным голосом. Эффект отсутствия в особой форме напоминал о вечном присутствии.

Диск «Большой Каретный». Его открывает драматург Михаил Рошин. Он считает, что Высоцкий, а до него Окуджава, вернули песню народную, исконную систему: сюжет. Но просто сюжета мало. Нужно, чтобы он был такой, один-единственный, который западает в душу и остается там навсегда. Если вложит поэт в песню свою судьбу и свое сердце, тогда и выйдет настоящая песня. А в русской

песне всегда были боль и грусть, тревога и тоска. Мы много лет делали вид, что новая, советская, жизнь напрочь избавляет человека если не от боли, то уж от грусти и тоски наверняка, и песни поэту сочинялись бодрые и радостные. Но они не трогали сердце. Они ударили по барабанным перепонкам. В то же время у нас были замечательные песни. Чего стоит «Священная война», которую так любил Высоцкий! Но потребность в песне душевной, в песне, говорящей всю правду, была неизмеримо велика. Вот на такой спрос и ответил Высоцкий. На народную потребность в песне, полностью искренней и полностью правдивой. По времени, по герою, по стилю, по простоте или сложности мотива, по слову.

О ранних песнях Владимира Высоцкого, которые он в концерты почти не включал, размышляет в очерке к диску «На нейтральной полосе» критик Д.Кастрель. «Писал он их и пел для себя, для ближних товарищей. А они возьми да и разлетись по всей стране, да еще и стали поизвестней многих позднейших шедевров. Сам автор от них никогда не отрекался. Потому что ранние-то они ранние, но они же и начало высокого взлета, а значит и предвестие позднейших художественных открытий поэта. В ранних песнях Высоцкого найдена своя поэтическая форма - сюжетная песня от первого лица, достигнута достоверность и живость в обрисовке самых различных характеров. Стих обрел свободу, стих пелся, слово наполнилось звуковой и смысловой силой».

«Творчество Владимира Высоцкого - это биография нашего времени - такая оценка писателя Юрия Трифонова в очерке к диску «Бег иноходца». - В огромном числе песен, пропетых в разные годы, Высоцкий затронул очень важные, или лучше сказать, очень большие моменты нашей истории. Он рассказывал нам почти обо всем, чем жили мы, чем жил народ при нем и до него. Фантастичная его популярность, возникшая так неожиданно, объяснима. Он вошел в самую гущу народа, он был понятен многим, почти всем. В нем соединились талант большого поэта и талант большого артиста. Он взял на себя смелость выразить самое насущное и никем не выражаемое, то истинное, чем народ на самом деле «болел», о чем думал, что было предметом повседневных разговоров людей между собой».

Юрий Трифонов впервые увидел выступление Высоцкого в воинском клубе, и его поразило, с каким восторгом и пониманием слушали его и солдаты, и офицеры самых высоких званий. Они все воспринимали его тоже как своего. А вне концертов и выступлений он, человек со всенародной славой, был скромнейшим, простым, деликатным и всем нужным. Это было его естественным качеством, природным, а потому очень редким.

В лексике Владимира Высоцкого бродят слова улицы, стадионов, общежитий, научных городков впережку с языком последних дворику Арбата. Настоящий поэт, он подражал самой жизни. Стихи его живут затаенно, в несколько условном, иногда сказочном мире поэта. Его песни несут в себе заряд особой энергии. Музыка в стихах Высоцкого возникала и звучала, продолжая звучание слова. Почти в каждом стихотворении музыка присутствует, как нечто неотъемлемое и обязательное. И не случайно почти любое его стихотворение чревато песней. Но что-то превыше размера поет внутри сложной строфы, рождая мелодию. Это редчайший дар. В стихах и песнях Высоцкого есть обманчивая легкость. Когда прислушиваешься, осознаешь, какой ценой она достигнута. Это мнение поэта Александра Межирова, которое он высказал в очерке «Кони привередливые».

«Люди к нему испытывали доверие, знали, что он не выдаст, не продаст, не сохрет. Он умел вживаться в душу каждого из нас. Отсюда безоглядность доверия, которое он заслужил. Творчество Владимира Высоцкого - это его отчет перед людьми, перед народом своим, перед будущим. Под этим углом критик Ю.Карякин, представляя диск «Лекция», видит большинство стихов поэта. - Высоцкий, сторонясь славы, которая его сопровождала, мешала ему, никогда не отказывался ни от какой работы. Дело было не только в его душевной щедрости и бескорыстии. Но если он что-то брал из людских душ, то за тем, чтобы потом это им же отдать, но уже в стихотворной или песенной форме».

Высоцкий - человек городской, выросший в московском дворе. Он обладает актерским талантом перевоплощения и так сживается со своими персонажами, что слушатель невольно смешивает их с автором. В этой исповеди от имени других Высоцкий предельно достоверен и правдив. Поэтика Высоцкого шире поэтики городского романса. В ней слышны некрасовская и есенинская традиции, отголоски Северянина, гражданский накал Маяковского. Язык его песен построен на сочетании романтически высокого стиля с современным московским просторечием. Так писал о Высоцком в статье «Беллада о детстве» поэт Давид Самойлов.

А это фрагмент из воспоминаний Вадима Туманова, пятигорского друга Владимира Высоцкого. Они опубликованы в предисловии к диску «Побег на рывок». «Бесконечные беседы и споры с ним незабываемы. Часто они начинались на кухне. Я обычно сидел у окна. Володя стоял у плиты. Спихнулись - уже утро, скоро на репетицию. Никогда не хватало времени. То же - и с записями его песен. Все было как-то стихийно. В день рождения Олега Ефремова он приехал и сказал «Давай новые песни спою». То же перед его поездкой в Америку, то же перед гастролями в Тбилиси. Случаи самые разные. И почти всегда пел свои замечательные, казалось бы, отточенные до конца, песни».

Кинорежиссер Петр Тодоровский вспоминал в заметке к диску «Купола российские»: «Однажды, когда Высоцкий снимался в Одессе, он зашел ко мне во время перерыва. Я жил напротив киностудии. Зашел и попросил сварить ему овсянку или манную кашу: желудок болел. Пока я кушарил, прибежал ассистент режиссера и сообщил Володе, чтобы он не торопился на площадку, что в следующих сценах фильма он не занят. Чтобы не терять зря времени, Володя предложил записать на магнитофон его новые песни. Я тоже взял гитару, чтобы подыграть ему, благо, музыкальные аккорды его были мне знакомы. Но при этом говорил: «Это все пока не готово, я потом доделаю. Не давай их пока никому».

У Владимира Высоцкого есть стихотворение, ставшее потом песней, - «Купола», посвященное Михаилу Шемякину:

*В синем небе, колокольнями проколотом, -
Медный колокол, медный колокол -
То ль возразился, то ли осерчал...
Купола в России кроют чистым золотом -
Чтобы чаще Господь замечал.*

Вслушиваясь в эти пророческие строки, и начинаешь понимать, что творчество поэта - это чистое золото, которое он так щедро и безвозмездно подарил всем нам, живущим сегодня, всем тем, кому доведется жить в будущее время.

Виталий ЗАДОРЖНЫЙ.

ВАСИЛИЙ СКАКУН: ГРАНИ БЫТИЯ

ВЫСШАЯ ЭНЕРГИЯ ЖИЗНИ

Окончание. Начало в № 6.

Мы совсем недавно рассуждали о значимости психической энергии для добротной жизни и здоровья человека, а также о способах ее, энергии, накопления. Но существуют и примеры ее расточительного использования с соответствующими негативными последствиями.

Когда-то Будда сказал, что всеобщее зло можно победить только тогда, когда оно, направленное в человека, потеряет в нем свою активность и, будучи там нейтрализованным, не найдет выхода наружу. Вот только по этой, неизменно сложной для реализации, причине рождаются войны, противостояния, сговоры, в результате которых льется кровь и гибнут люди.



Чрезвычайно распространенным пожирателем психической энергии является **РАЗДРАЖЕНИЕ**. В состоянии раздражения в организме человека начинает выделяться особый яд, называемый в Живой Этике империлом. Империл начинает интенсивно поглощать запасы психической энергии, так как эти два вещества являются антиподами. Этот же яд разрушает ауру человека и, выделяясь в окружающее пространство, отравляет и заражает других людей. При сильном раздражении можно в один день растерять запас энергии, накопившийся в течение многих дней. Часто человек в состоянии раздражения начинает испытывать острое чувство голода – это естественная реакция организма на потерю психической энергии. Однако в этом состоянии ни в коем случае нельзя принимать пищу, так как

она в процессе приема напитывается империлом и получается как бы двойное отравление – от раздражения и от отравленной пищи. Желательно выйти на свежий воздух и продышаться полным дыханием. Самое же главное – нужно упорно и методично вырабатывать в себе качества спокойствия, равновесия и гармонии так, чтобы в конечном итоге никакие внешние воздействия не могли вызвать в человеке приступов раздражения. Работа эта очень трудная, но при настойчивости и постоянстве усилий она непременно приведет к успеху.

У одного мудреца Востока удалось подсмотреть интереснейший в своей наглядности способ нейтрализации в себе раздражения. Он рассказывает, что какой-то человек, ударивший его по лицу, удивился тому, как он, потерпевший, в первую очередь, не попытался каким-то образом физически ответить ему, обидчику, и вообще никак не отреагировал на оскорбление, и все это его сильно удивило. Так вот этот мудрец обидчику ответил так: «А как ты думаешь, ну если бы меня лягнул осел, неужели бы я затеял с ним драку, как и на твои глупые слова, я тоже не намерен отвечать грубостью, ведь когда на тебя лает собака, ты же не пытаешься ей отвечать тем же».

Разве это не есть практическое подтверждение великой, но, к сожалению, не принимаемой истины, высказанной Иисусом Христом о готовности подставить вторую щеку за прежде нанесенную обиду.

И вот я лично для себя тоже пытаюсь внедрять этот принцип. Ибо часто бывая за рулем и совершая какой-либо маневр, не устраивающий едущих следом (ну пропускаешь пешеходов), слышу, как сзади тебе уже озлобленно сигналият водители, которым не нравится эта задержка движения. Ну чем отвечать им – выходить и ссориться, рассказывая о причинах торможения, или, закипая изнутри, клясть их недобрыми словами, как все и поступают? И тогда я вспоминаю этого мудреца с тем лежащим ослом или лающей

собакой, и нажимаю аварийный сигнал, принимая вину на себя, извиняюсь, чтобы успокоить их разбушевавшиеся страсти.

Другим очень сильным разру-



шителем психической энергии человека является **СТРАХ**. Он не только разрушает психическую энергию, но и прекращает приток ее в организм. Причем страх способен распространяться чуть ли не мгновенно на окружающих людей. Один трус способен заразить паникой целое войско. Вибрации страха притягивают соответствующие энергии из пространства, посеянные там другими людьми, и вся эта лавина обрушивается на его породителя.

Следующим врагом психической энергии является **СОМНЕНИЕ**. Оно пожирает психическую энергию, разлагающе действует на нервную систему и даже способно изменять пульс и давление человека. Сомнение



особенно вредно тем, что, создавая отрицательное магнитное поле, блокирует связь человека с Высшим Источником психической энергии. Сродни сомнению и мнительности. Это две сестры одной матери – невежества.

Не менее вредным, чем сомнение, является и самосожаление. Человек, чувствующий себя несчастным, собирает вокруг себя мрак и заряжает им пространство. Сам, лишив себя счастья, он становится рассадником бедствий, так как, согласно закону соответствия, подобное притягивается подобным. Самосожаление и зависть притянут к такому человеку целый рассадник несчастий. «Всякое жалеение себя сжимает сердце, тогда как сострадание (жаление других) наполняет сердце новым светом», - говорилось мудрецами.

ЛЕНЬ, БЕЗДЕЙСТВИЕ, НЕПОДВИЖНОСТЬ – убийцы психической энергии. Жизнь есть движение, энергия есть движение. С прекращением действия, устремленности и труда замирает жизнь, тухнет огненная энергия. Закон жизни – беспредельное совершенствование, оно происходит в труде и дейс-

твии, поэтому лень является нарушителем закона жизни. Духовная же лень еще более опасна, чем физическая. Лень является одной из главных преград на пути овладения психической энергией. Но самым злейшим врагом человека является самость (гордыня). Под самостью понимается комплекс недостатков человека, связанный с концентрацией сознания на своей личности. Это, прежде всего, эгоизм и гордыня в самом широком значении этих слов. Причина этого недостатка в том, что самостный человек концентрирует свое сознание на своей личности, выделяя себя из общества, из природы Космоса, забывая, что он лишь частица единого целого. Это самый опасный враг человека, тем более что чаще всего он совершенно незаметен его обладателю. Он еще опасен и потому, что по мере эволюции человека самость тоже меняется, становясь все более утонченной, изощренной и менее заметной. Глупый желает блага себе, мудрый же желает блага всем, для всего Мира, где и ему достанется частица.

Подведем краткие итоги. Чаще всего люди озабочены здоровьем физическим, здоровьем тела, но при этом не понимают, что для оздоровления тела нужно вначале оздоровить дух. Духовное здоровье человека создает необходимые предпосылки для долговременного и стабильного здоровья физического тела. Без соблюдения этого главного условия больное тело человека будет постоянно ввергать организм в болезни, которые и являются следствием нарушения работы психической энергии в человеческом теле.

(Использованы материалы Н. Банькина)

КРЕДИТНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ
СТАВРОПОЛЬЕ www.stavropol-kpk.ru

ЗАЙМЫ

г. Ставрополь, ул. Мира, 332
8 (8652) 75-23-86

Кредитный потребительский кооператив «Ставрополье» является членом СРО НП «МСКК «Опора кооперации». Программами могут воспользоваться исключительно пайщики кредитного потребительского кооператива «Ставрополье». Вступительный взнос для физических лиц – 100 рублей, обязательный паевой взнос – 100 рублей. Приглашаем Вас стать пайщиком кредитного потребительского кооператива «Ставрополье». Действующие программы займов, суммы и сроки займов, процентные ставки, необходимые документы для получения займа узнавайте в офисе кредитного потребительского кооператива или по телефону 8(8652)75-23-86. Регистрация - г. Ставрополь. На правах рекламы ОГРН 1157746961283 ИНН 7708270046

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ на 23 – 29 января

В последнюю неделю уходящего января погода на Ставрополе будет по-настоящему зимней со снегопадами и крепкими морозами.

23 и 24 января ожидается снег, временами сильный, ветер будет северо-западный 4-7 м/с, температура воздуха ночью и днем **23 января** -5°...-7°, **24 января** -9°...-11°, атмосферное давление – немного выше нормы.

25 января возможен небольшой снег, ветер повернет на северо-восточный и будет умеренным, столбики термометров покажут ночью -14°...-16°, днем -10°...-12°, атмосферное давление сохранится повышенным.

26 января ожидается малооблачная, без осадков погода со слабым ветром переменных направлений, повышенным атмосферным давлением и температурой воздуха ночью -18°...-20°, днем -8°...-10°.

27 января ночные морозы сохранятся в пределах -12°...-14°, днем будет -3°...-5°, ветер ожидается юго-восточный 6-9 м/с, атмосферное давление начнет падать, осадки маловероятны.

28 и 29 января с перемещением на территорию края очередного циклона морозы резко ослабеют, ночью предполагается -3°...-6°, днем около 0°, ветер ожидается западный 8-11 м/с, порывами 15-18 м/с, атмосферное давление ниже нормы на 4-6 мм рт.ст., временами будут отмечаться осадки в виде снега и мокрого снега.

Прогноз предоставлен Ставропольским гидрометцентром.

БЕСПЛАТНЫЕ объявления

ПРОДАЮ
кухонный **шкаф-пенал** светлый, 210x40x60, в хорошем сост.;
кухонный **навесной шкаф** светлый, 60x60x32, в хорошем сост. Тел. 8-962-455-66-10, 65-66-10.
сервис чайный на 12 персон (Польша), 3 тыс. руб., фужеры (Россия), 6 шт. - 1 тыс. руб. Тел. 24-63-16.
3-программный приемник проводного вещания - 203;
кап. гараж с ямой ГСК «Кавказ». Тел. 77-40-95.

дубленку женскую (Румыния), коричн., р. 50-52. Тел. 73-89-71.
куртку кожан. женскую черную, р. 48, утепленную, на молнии и пуговицах, цена 150 руб., **шапку** черную, женск., р. 47, цена 150 руб. Тел. 73-13-51.
дубленку женскую, удлиненную, темно-коричн., новую (Турция), р. 52-54, цена 17 тыс. руб. (торг), **шубу** мутоновую из кусок, р. 52, рост 3-4, 4 тыс. руб.; **пылесос** «Скарлетт», 2,5 тыс. руб. Тел. 8-919-734-16-61.
пальто женск., р 50-52, 120 руб., плащевка темно-зеленая, **одеяло** теплое, 1,5, верх розовый атлас, с пододеяльником, цена 150 руб. + 40 руб. Тел. 73-13-51.
куртку мужскую зимнюю, р. 56, рост 5. Тел. 8-918-746-34-96.
стол столовый раздвижной коричневый полированный и два мягких стула, все вместе цена 900 руб. Тел. 8-962-440-72-53.
обои бумажные; **стекло** № 5; **домкрат**; **дипломат**, **кастрюлю** 4,5 л, **банки** 3 л, **подушку**; **бутыль** 2,5 л, **палки** лыжные; **сетку** москитную. Тел. 61-98-81, 77-32-45.
ковры ч/ш в хорошем сост., разм. 2x3 (Германия) и 140x220. Недорого. Тел. 8-961-476-41-85.

Кадастровым инженером Шипачевой Дарьей Алексеевной (МУП «Земельная палата»), квалификационный аттестат № 26-14-524, почтовый адрес: г. Ставрополь, ул. Мира, 313, контактный телефон 8 (962) 026-72-58, адрес электронной почты: stigmata26rus@mail.ru, в отношении земельного участка с кадастровым номером 26:12:021304:1653, расположенного по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Октябрьская, 209, в квартале 382, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельного участка.

Заказчиком кадастровых работ является Аспидов Александр Сергеевич, контактный тел. 8-962-401-12-15, почтовый адрес: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Октябрьская, 209.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Октябрьская, 209, 25 февраля 2016 г. в 14.00.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Мира, 313. Возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 23 января 2016 г. по 10 февраля 2016 г. по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Мира, 313. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Октябрьская, 211 (кадастровый номер 26:12:021304:18). При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документы, удостоверяющие личность, а также документы о правах на земельный участок.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Бажановой Дарьей Николаевной, г. Ставрополь, ул. Ленина, 480, тел. 30-00-04, номер аттестата 26-15-591, в отношении земельного участка с кадастровым номером 26:12:032201:1041, расположенного по адресу: г. Ставрополь, ГСК «Спутник», №434, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является Сивцев Павел Сергеевич, г. Ставрополь, ул. Серова, 480, кв. 85, тел. 8-928-013-02-61.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: Ставропольский край, г. Ставрополь, ГСК «Спутник», №434, 26 февраля 2016 г. в 10 часов 00 минут.

С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Ставрополь, ул. Ленина, 480.

Возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 23 января 2016 г. по 26 февраля 2016 г. по адресу: г. Ставрополь, ул. Ленина, 480.

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: Ставропольский край, г. Ставрополь, ГСК «Спутник», №433, КН 26:12:032201:1040.

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАЮ
ДИВАН и ДВА КРЕСЛА, б/у, недорого.
Тел. 8-919-740-90-86.

ИНДУКОВ - 180 руб./кг живого веса, **ТУШКИ БАРАНА**. Тел. 8-928-315-31-40. 12

СЕНО В ТЮКАХ с доставкой. 44
Тел. 8-928-371-19-30.

УСЛУГИ
ПЛИТОЧНИК. Тел. 8-918-743-96-17. 4

ЭЛЕКТРИК. Срочно. Тел. 44-08-66. 26

ЭЛЕКТРИК. Аварийка. Тел. 639-112. 970

ТЕЛЕМАСТЕР. АНТЕННЫ. Тел. 217-367. 970

РЕСТАВРАЦИЯ МЯГКОЙ МЕБЕЛИ. Тел. 41-75-81. 1074

СДАЮ
ЖИЛЬЕ (с новой мебелью, бытовой техникой) одной девушке. Собственник. Тел. 408-802.

1-КОМНАТНУЮ КВАРТИРУ на улице Пирогова, рядом с пединститутом, на длительный срок. Тел. 73-35-69, сот. тел. 48-31-09.

РАЗНОЕ
хорошенькие полноразмерные **ЩЕНКИ-ПОЛУКРОВКИ** от умной дворовой собачки ждут заботливых хозяев. Тел. 281-709. 11

ПРИНИМАЕМ ЛИЧНЫЕ СБЕРЕЖЕНИЯ

до 20,6% ГОДОВЫХ

ЗАСТРАХОВАНО

г. Ставрополь, ул. Мира, 332
8 (8652) 75-23-86

Срок договора 6 и 12 месяцев. Процентная ставка 19,6% и 20,6% соответственно. Минимальная сумма – 10 000 руб. Выплата процентов – ежемесячно, либо в конце срока. Капитализация – предусмотрена. Пополнение – есть (минимальная сумма пополнения – 500 руб.). Пролонгация предусмотрена (при условии действия данной программы на момент перезаключения договора). Частичное снятие не предусмотрено. Возможно досрочное расторжение: по заявлению за 10 рабочих дней до даты выплаты по ставке до востребования. В соответствии с действующим законодательством из суммы выплачиваемой компенсации удерживается НДФЛ. Страхование личных сбережений осуществляется ООО СК «Диамант». Лицензии СК «Диамант»: Лицензии Банка России СИ №1363 от 22.05.2015г., СП №1363 от 22.05.2015г.

Кредитный потребительский кооператив «Ставрополье» является членом саморегулируемой организации «Межрегиональный союз кредитных кооперативов «Опора кооперации». Программами могут воспользоваться исключительно пайщики кредитного потребительского кооператива «Ставрополье». Условия: заявление о вступлении. Вступительный взнос для физических лиц – 100 рублей, лавой взнос – 100 рублей. Приглашаем Вас стать пайщиком кредитного потребительского кооператива «Ставрополье». ОГРН 1157746961283, ИНН 7708270046

Финансовые услуги предоставляет кредитный потребительский кооператив «Ставрополье».

На правах рекламы.

ЗАЙМЫ: БЫСТРО, ВЫГОДНО, УДОБНО!
www.stavropol-kpk.ru

Афиша «ВС»

с 23 января по 28 февраля

Жаждущий СОВЕТСКИЙ ЦИРК

Телефон для справок: (8652) 28-06-55 stavgircus.ru

Концертно-творческое объединение «АККОРД»

24 ЯНВАРЯ 15⁰⁰

Камерный ансамбль

ЭЛЕГИЯ

Художественный руководитель Багдасаров

МУЗЫКА КИНО

Ставропольский краевой музей изобразительных искусств

Тел. для справок-26 54 84
ул. Дзержинского, 115-119

Театральное товарищество при галерее «Паршин»

"САНЯ, ВАНЯ С НИМИ РИМАС"

История в двух частях В. Гуркин

Режиссер-постановщик Владимир Петренко
Музыкальное оформление Евгения Сафронова
Хореограф Полина Полковникова
Костюмы Евгения Никитенко

26 января начало в 19:00

Бульвар генерала Ермолова, 1
тел. для справок (8652) 45-07-17 14+

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР «ГАРМОНИЯ»

26 января в 16.00
Б. Заходер – детям

«СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ» (6+)

В программе занятия: Оксана Винникова, Елена Днепровская.
Музыкальное оформление – Евгении Сафроновой.

Место проведения – читальный зал Центральной детской библиотеки, пр. Октябрьской Революции, д. 7, второй этаж.

Цена билета – 60 рублей.

Справки по тел.: 8-962-403-12-20, 93-12-20; 8-918-767-86-48.

Художественный руководитель **ВАЛЕРИЙ КОРОТКОВ**

24 января 16:00

Картинная галерея пейзажей П. М. Гренишкина

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ "45 ПАРАЛЛЕЛЬ"

КУПОН бесплатного объявления

ПОДЧЕРКНУТЬ

- Продаю
- Куплю
- Меняю
- Сдаю
- Сниму
- Разыскиваю
- Ищу работу
- Знакомства
- Разное

Текст _____

Телефон _____

Данные о клиенте, необходимые для учета (не публикуются)

Ф.И.О. _____

Адрес, телефон _____

Подпись, дата _____

г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 28/30.

ТРОЛЛЕЙБУСНЫЙ ПАРК

ул. ТЕЛЬМАНА

КАК НАЙТИ «ВЕЧЕРКУ»

Телефон приемной 75-99-59, рекламное агентство 23-48-30.

Вечерний СТАВРОПОЛЬ 16+

УЧРЕДИТЕЛИ:
Ставропольская городская Дума, администрация города и МУП «Издательский дом «Вечерний Ставрополь»

Руководитель МУП «ИД «Вечерний Ставрополь» (главный редактор) Михаил Юрьевич Василенко

Адрес редакции и издателя: 355037, г. Ставрополь, ул. Доваторцев, 28/30.
E-mail: vechorka@vechorka.ru
Http://www.vechorka.ru

Рекламное агентство: reclama_vs@mail.ru

Газета зарегистрирована в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (Южное окружное межрегиональное территориальное управление).
Свидетельство ПИ № 10 – 5585 от 15 апреля 2004 г.

Газета набрана и сверстана в МУП «Издательский дом «Вечерний Ставрополь».

Отпечатана в типографии ООО «Агентство «Кавказинтерпресс», 353000, г. Ставрополь, пр. Трудовой, 12.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

Приемная 75-99-59, 75-93-50 (т/ф)
Рекламное агентство 234-830 (т/ф), 231-440

Редакция интернет-сайта 23-17-98

Корреспонденты

Н. А. Буняева	23-67-99
Т. О. Коркина	23-12-41
Л. В. Ракитянская	23-14-39
Л. В. Денежная	23-66-63
О. В. Метелкина	23-33-62
Н. А. Ардалина	23-33-62
Е. А. Павлова	23-68-03
В. П. Манин	23-16-96

Служба доставки и подписки 23-66-68

ВЫХОДИТ 120 НОМЕРОВ В ПОЛУГОДИЕ

Ответственность за содержание и достоверность сведений в газетных материалах и рекламных объявлениях несут авторы.
Их точка зрения может не совпадать с позицией редакции.
Рукописи и фотографии не рецензируются и не возвращаются.
При перепечатке и цитировании ссылка на «Вечерний Ставрополь» обязательна.
Материалы под рубрикой «Политинформ», «Актуально», «Выгодное дело», «Наш читатель», «Финансы», «Потребительский рынок», «Рецепты здоровья», «Особое мнение», «События», «Компьютерный мир», «Успешное дело» публикуются на правах рекламно-информационных услуг.
Все рекламируемые товары и услуги сертифицированы и лицензированы.
Символ ® - информация публикуется на правах рекламы.

Индексы 53991, 53994, 31681. Заказ № 42.
Печать офсетная. Тираж 7000.
Тираж газеты подтвержден независимой аудиторской проверкой.

2 печатных листа.
Время подписания в печать по графику – 19.00, фактически – 18.15.
Цена свободная.