

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!
ОБЪЯВЛЯЕТСЯ
ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА
 на 2-е полугодие 2022 года
 на газету
 «Вечерний Ставрополь»
 Цена полугодовой подписки:
 • 3 раза в неделю – 696 руб.;
 • номер с ТВ-программой – 468 руб.
СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ
ДОСРОЧНОЙ ПОДПИСКИ —
ДО 31 МАРТА 2022 ГОДА.
СПЕШИТЕ ПОДПИСАТЬСЯ!
 Звоните прямо сейчас!
 Телефон 23-66-68.

«ПОЕЗД ПОБЕДЫ» В СРАЖЕНИИ ЗА ПРАВДУ

Еще в октябре 2020 года с Белорусского вокзала в Москве в дальний рейс по городам и весям России-матушки отправился «Поезд Победы», снежным ветреным субботним утром 5 февраля 2022-го он прибыл на железнодорожный вокзал Ставрополя. Здесь его ждали журналисты и студенты-волонтеры. Ребятам в последующие четыре дня предстояло встречать экскурсионные группы, отвечать на вопросы, следить за порядком в вагоне.

В условиях информационной войны

«Поезд Победы» - это не просто музей на колесах, это История войны, в которую сразу погружается всяк сюда входящий, и каждый ее переживает. Очень точно передал ощущения от этой экскурсии председатель регионального отделения Военно-исторического общества Сергей Шевелев. Он сказал, что словно перенесся во времени — настолько сильно было ощущение реальности происходящего. Все словно живую. Даже фигуры бойцов, офицеров, вылепленные скульпторами, художниками, кажутся живыми. И повествование аудиогuida, которое ведется от первого лица, помогает воспринимать их боль, их страдание так, как будто все это происходит сейчас...

По мнению Сергея Шевелева, «Поезд Победы» можно еще назвать «Поездом памяти». Сергей Арнольдович подчеркнул важность того, что в этот музей на колесах приходят не только те, кто рос в советское время, но и молодежь, дети. Они растут в такое время, в котором, кажется, не осталось ничего святого. Но память о войне и подвиге народа живет и должна жить. Историю нужно учить не по учебникам, написанным по рекомендациям фонда Сороса и американского Госдепартамента...

...Вот такие проекты, как «Поезд Победы», действительно создаются во спасение — они не на прошлое нацелены, а на будущее. А будущее — это нынешние 15-20-летние... Этим парням и девушкам предстоит созидать, сохранять и защищать наши веру, память, Победу, дом, родную землю — все, что составляет главную нашу святыню и называется Родиной... Молодежь уже сейчас находится



День до войны. Все еще живы.



Налет.

«под прицелом» - пока что информационным. Например, с усилением международного давления на Россию отдельные представители российской «либеральной интеллигенции» усилили «политрабату» в интернете на предмет «неправильного» названия Великой Отечественной войны. Мол, Вторая мировая нужно говорить — и все, без всякого упоминания Отечества. Практически это попытка на сознание российских мальчиков и девочек наложить украинскую «кальку». Там-то подобная работа проведена успешно. Вот теперь нужно, чтобы и в России юные пытливые умы не «цеплялись» за это неудобное и ненавистное либералам слово. А потом юным россиянам постепенно можно будет внушить, что война для нашей страны началась не 22 июня 1941 года — не с вероломного нападения фашистских армий на СССР, не с крошечной бомбежки советских городов, не с убийства тысяч мирных жителей, а с нападения немцев на Польшу 1 сентября 1939 года или — того лучше — с пакта Молотова — Риббентропа...

И это не просто точка отсчета по европейскому календарю: проводникам «евроинтеграции» России в переписываемую Историю мечтается, что ни в этой интеграции, ни в памяти новых поколений не будет места пониманию того, почему уже в обращении правительства к гражданам и гражданам Советского Союза эта война была названа Отечественной. И что поднялась страна огромная на смертный бой не из-за лозунга на плакате «Все на защиту Отечества!» и не из-за великой песни Александра, а потому, что каждое слово в этом призыве и в великой песне было созвучно людям, что эта страшная война - от первого



Иван Ульянченко:
«Сюжеты выставки,
исполненные
правдой».

ее дня и до победных салютов у рейхстага - для советского народа была Отечественной, Священной, Народной.

А у «умников», которые пытаются нашим детям навязать иное понимание, далеко идущие цели. Эти идеи пока еще в качестве пробных шаров - уже вбрасываются на уровне Евросоюза — вплоть до пересмотра итогов Второй мировой войны, организации Нюрнберга-2 и официального закрепления «обвинения в развязывании Второй мировой войны тоталитарных режимов» (коммунизма и фашизма, Сталина и Гитлера), которые авторами этой геополитической идеи уравниваются. Причем Германия-то за военные преступления Гитлера давно покачалась, евреев пригрела, пособия по разным странам бывшим узникам концлагерей и угнанным с оккупированных территорий разослала. Так ради кого затевается вся эта «бодяга»? Кого мечтают заставить каяться и платить? Гадать не приходится: конечно же, Россию — как правопреемницу СССР...

Понятно, что не дождутся. И даже «авторам и исполнителям» подобного псевдоисторического бреда тоже понятно, что на данном этапе такие инициативы нереализуемы. Но само стремление страну-победителя перевести в побежденную должно настораживать. Эту инициативу будут вбрасывать, лоббировать и сейчас, и потом — когда подрастет у нас новое поколение. Вот зачем мозги нашим юным

гражданам промыть стараются, вот каким многоходовочкам подыгрывают наши «борцы за европейские свободы», подпевалы и откровенные предатели.

Детали и эпические характеры

Я вот почему сделала такое отступление... Именно такие проекты, как «Поезд Победы» — патристичные, идейные, духовные, нацеленные на сохранение нашей исторической памяти, служат противовесом той духовной «отраве», которая льется на наших детей и молодежь через интернет.

Во-первых, это мощный и очень талантливый проект. Трудоемкий, предельно детализированный, что и рождает достоверность. Ка-

жется, что каждый шаг, штрих, фон продуман.

Впрочем, так и есть. Администратор группы «Поезд Победы» Сергей Лукша рассказал, что над проектом, поддержанным Министерством науки и высшего образования РФ и ОАО «РЖД», работали творческая мастерская «Невский баталист» и медиагруппа «Красный квадрат». Потребовалась долгая работа в архивах, музеях, изучение исторических документов, наградных листов, деталей формы, вооружения, да много чего. И только когда этот огромный массив информации был переработан, к делу приступили скульпторы, художники, графики, актеры, режиссеры, операторы, реконструкторы, инженеры, специалисты компьютерной графики.

Окончание на 2-й стр.

Просьба написать родным.



Короткий отдых перед боем.



В Ставрополе состоялось первое в текущем году заседание Общественной палаты региона

В центре внимания общественников — будущее Кавказских Минеральных Вод. Эта проблема остается актуальной на протяжении всех лет существования Общественной палаты Ставрополя.

В заседании принял участие бывший руководитель палаты, ныне депутат Думы Ставропольского края, президент краевой Нотариальной палаты, председатель Ставропольского регионального отделения Ассоциации юристов России заслуженный юрист РФ Николай Кашурин. Именно под его руководством была создана в 2013 году ОП СК как весомый институт гражданского общества. Теперь он помогает общественникам в статусе законодворца.



КАШУРИН
Николай Иванович

— Общественная палата края — институт очень дорогой мне по жизни. Практически 9 лет отдано служению людям, обществу и государству, и доверие граждан было не так просто заслужить, — подчеркнул Николай Кашурин. — Мы и в дальнейшем продолжим движение по одной траектории, ибо у нас единые цели и задачи, главнейшая из которых — служить нашему краю и согражданам, и прежде всего в рамках правового поля отстаивать интересы человека и гражданина, сохранять наш край и его богатства для потомков.

Николай Иванович при этом особенно заострил внимание участников заседания на городах-курортах федерального значения региона Кавказских Минеральных Вод,

выразив убежденность в том, что эту тему необходимо сообща держать под контролем.

— Будущее Кавминвод зависит от четкой позиции общественников. На протяжении всего периода деятельности Общественной палаты этот вопрос не снимался с повестки. Нам удалось отстоять ряд позиций в былые годы, например, не были приняты законодательные акты, которые бы могли поставить под угрозу сохранность природных богатств Кавказских Минеральных Вод. Однако этот регион продолжает требовать постоянного внимания к себе, и я вижу эффективность и важность продолжения нашей совместной деятельности в этом направлении.

Высокая культура под открытым небом

Проект Президентского гранта культурных инициатив, который реализует на Ставрополье председатель Ставропольского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз фотохудожников России» Алексей Заморкин, многогранен и духовно неисчерпаемо богат.

В рамках проекта запланировано шесть выставок в шести населенных пунктах Ставропольского края, и каждая — особенная, принципиально не похожая на другую. Железноводск, Александровское, Зеленокумск, Новоселицкое, Георгиевск — жители этих территорий получают возможность бесплатно увидеть лучшие образцы российской и зарубежной фотографии.

А в краевой столице первая ласточка проекта с названием «Народная топонимика города Ставрополя» уже завершила свою работу 30 января. Посредством пере-

движного арт-пространства, сначала экспонируемого при соборе Святого равноапостольного князя Владимира, а затем в стенах музея «Россия — моя история», горожане смогли по достоинству оценить замечательные работы фотомэтра Алексея Заморкина о Ставрополе, об истории возникновения наиболее интересных точек на карте города. На закрытии побывал спикер Ставропольской городской Думы Георгий Колягин, который является большим поклонником фотоискусства. Кстати, эту экспозицию только в новогодние праздники посетили более 18 тысяч человек.

Теперь на очереди — следующие выставки. Какими они предстанут публике, не знает даже куратор проекта Алексей Заморкин. Но одно можно сказать определенно — они будут решать серьезную просветительскую задачу через абсолютную красоту арт-фотографии.

Что касается планов на более отдаленную перспективу, Алексей Заморкин говорит, что проект подталкивает к постоянному саморазвитию, стремлению охватить как можно больше культурных пластов. В этом году он надеется привезти в Ставрополь, в рамках известного фестиваля «Белая акация», выставку, посвященную русскому балету.



«ПОЕЗД ПОБЕДЫ» В СРАЖЕНИИ ЗА ПРАВДУ

Начало на 1-й стр.

И, видя результат этой объемной, кропотливой и безусловно вдохновенной работы, хочется подчеркнуть: ничего у наших «заклятых друзей» не получится сделать с исторической, генетической памятью нашего народа. Над проектом работали молодые люди, не видевшие, не знавшие войны — никакой. Даже во время чеченской они были слишком малы, чтобы эмоционально оценить, что это такое. Про Великую Отечественную они знают только по книгам, фильмам и тем самым документам, что удалось отыскать в архивах. А выполнили свою работу так, что даже у тех, кто войну видел, мороз по коже пробегает, особенно в вагоне, реконструированном под барак концлагеря. Там объективно жутко — серые одежды, серые скрюченные ноги, руки, серые изможденные лица, а вот выражение лиц — разное. На одном — полная безысходность, словно печать близкой смерти, на другом — страдание, даже мука. Но есть и другие — такие же истощенные, обтянутые сухой кожей, но у них другой взгляд и напряженная суровая сомкнутость губ...

А тем временем идет рассказ аудиогидом от лица девушки, всю войну работавшей машинистом поезда. Это реально существовавший человек и ее семейная история в срезе войны. И вот в этом бараке она как раз рассказывает о судьбе своего отца, который пережил плен и концлагерь. Он об этом вспоминать не любил, сказал только, что даже там, в этом фашистском аду, были люди, которых сломить было невозможно. Ничем — ни голодом, ни карцером, ни побоями. Таких много не было, но они были. И многие военнопленные выжили только благодаря им.

В том же бараке обратила на себя внимание другая скульптурная группа. Мы с коллегами по очереди вокруг нее ходили и в глаза героям заглядывали. Удивительно, но ощущение реальности было такое, что, казалось, их глаза цвет меняют и в выражении лиц мимолетно что-то проявляется новое и тут же потухает.



День Победы. Фотография на память.

Действие там происходит в допросной. Пленного офицера НКВД допрашивают два немецких офицера. Этот парень с двумя лейтенантскими лычками — совсем еще юный, избитый, истерзанный — откинулся на спинку стула. В глазах, широко распахнутых, страдание и вместе с тем — свет. Он, кажется, совершенно не слышит, что ему кричит рыжий, похожий на взбесившуюся лисицу, мучитель. И не смотрит в сторону согнувшегося над ним дугой эсэсовца. Лейтенант словно видит что-то там, наверху, куда устремлен его взгляд. Или он мысленно прощается с кем-то дорогим и близким...

Интересен образ второго немца, который не задает вопросов. Он стоит во весь рост, чуть наклонив голову. Слово изучает врага и что-то важное, видимо, уже понял про этого парня или вообще — про русский характер. Взгляд, кажется, темнеет и лишь слегка дергается уголок губы. Как этого эффекта удалось добиться скульптору — не знаю.

Но благодаря таким вот эффектам скульптурная композиция начинает дышать, она словно оживает. И фантазия дорисовывает сюжеты и характеры. А может, так и задумано. Может, не случайно художник вот так — на контрасте — изобразил двух фашистов: рыжего унтера — психоп-

патом и садистом, старшего офицера — красавцем с выдержкой аристократа, у которого и фамилия-то, возможно, с приставкой «фон». Но на этом контрасте образ русского лейтенанта, которому и жить-то несколько минут осталось, вдруг обретает почти эпическое звучание. Наш народ обмануть можно, а вот нахрапом его не возьмешь, да и умом до конца постичь невозможно. Потому и стало истиной на все времена изречение Александра Невского: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет»...

И в контексте этого пророчества эпическими кажутся все герои, все характеры, которые представлены в «Поезде Победы». Даже люди в первом вагоне, который идет куда-то от Ленинграда в сторону Бреста 21 июня 1941 года. А молоденьким лейтенантам, едущим, видимо, к месту назначения после окончания училища, и их милым соседкам по жесткому вагону, где они так весело болтают и пьют чай, — всем им суждено сгореть в огненном вихре начала войны или сражаться до конца в Брестской крепости.

Полное ощущение реальности

Второй вагон — трагедия первых дней и недель войны. Это

жители приграничных деревень, которые, прижимая к себе детей, видят через окно несущиеся на бреющем полете самолеты с черными крестами на крыльях. А за окном вагона проходят потоком беженцы. Знаете, даже вот в этих, проплывающих за окнами кадрах ощущается хорошая режиссура, хотя это и не художественное кино, а реконструкция. Но она классно сделана. Очень тонкие детали, приметы, наверное, только первых дней войны, когда еще кто-то из беженцев тащит за собой готовую вот-вот отелиться корову, кто-то толкает тачку с грузом... Пройдет еще несколько дней, и груженых телег и тачек будет встречаться все меньше. Побросают люди вещи и побредут дальше по пыльному проселочным дорогам с небольшим узелком или чемоданом, крепко сжимая ручонку дочки или сына — самой главной своей ценностью.

Санитарный вагон. Двое солдат, аккуратно поднимающие носилки с раненым на верхнюю полку. А на соседней верхней — тяжело раненный солдатик. Он передает товарищу свернутый листок: видимо, адрес родных...

Врачи, медсестрички, операции и перевязки прямо во время движения... Кстати, в «Поезде Победы» полное ощущение, что ты едешь, что вагоны движутся. За окнами проплывают остовы обрушенных городских зданий, пепелища русских деревень...

В очередном вагоне музея на колесах — полное ощущение прямого попадания броневой снарядом. Над головой — огромная дыра, со свисающими по краям ошметками железа. А у стены возле печки-буржуйки — танкисты спят сидя, урвав полминуты на отдых.

Делиться впечатлениями я могу долго — у меня их много. Фигур, скульптурных сооружений в музее на колесах 150 и больше четырех тысяч единиц разных предметов, без которых на фронте не обходились.

В предпоследнем вагоне домой едут победители. У кого-то светятся лица, а другие словно отрешены, погружены в себя — может, и ехать не к кому, никого не осталось... Да, праздник со слезами на глазах. А вот боец разглядывает

свою медаль «За отвагу», пробитую пулей. Получается, две награды солдат получил — сначала его медалью наградили, а потом она ему жизнь подарила.

«Поезд Победы» идет на Восток. Домой. А за вагонным окном среди полей, лугов, степей и перелесков возникают фигуры советских солдат — им не суждено было вернуться. Они словно провожают боевых товарищей, которым повезло дожить до Победы...

— Я под таким впечатлением, как будто окупился в военные годы, в горе, боль и радость, — отметил председатель городского Совета ветеранов Игорь Фаталиев.

— Впечатления поразительные по своей силе, — сказал глава города Иван Ульянченко. — Это замечательный поезд памяти выражает нашу общую гордость за Победу и святое отношение к памяти тех, кто отдал за это жизни. Глядя на сюжеты выставки, исполненные такой правдой, все время думал: как могли простые с виду люди вынести столько горя и столько страданий и все-таки победить. Это возможно лишь при великой любви к своей Родине, к своей семье, к родной земле. Нам никогда нельзя забывать о великом подвиге народа. Хотелось выразить признательность создателям удивительного проекта.

...Очень трудно передать эмоции и чувства, которые мы все испытали в «Поезде Победы». Организаторы говорят, что хотели добиться полного погружения. Это им удалось. Еще пару слов хочу сказать в адрес замечательных талантливых ребят, которые сделали эту колоссальную работу. Для такого эффекта одного таланта было бы мало. Эти парни и девушки вложили в проект душу. И так же — с душой — пел «Эх, дороги» ставропольский ансамбль Viva, который в прошлом году получил Гран-при Всероссийского фестиваля «Солдатский концерт».

«Поезд Победы» проехал за год с небольшим больше 80 городов — от Крыма до Владивостока. И будет продолжать свой маршрут по нашей огромной стране.

Елена ПАВЛОВА.

Фото

Александра ПЛОТНИКОВА.

«Омикрон» перестроил работу поликлиник края в три смены

— об этом рассказал журналистам на очередном брифинге в правительстве СК министр здравоохранения Владимир Колесников

Проверки медучреждений — без предупреждения

Как только новый штамм «омикрон» отвоёвал позиции у «дельты» и снизился уровень госпитализации, медицинская помощь «ковидным» больным переместилась в поликлиники. Резко возросла нагрузка на медработников. И, как заметил Владимир Колесников, обнажились проблемы амбулаторных учреждений, которые накапливались годами.

Чтобы понять, как справляются с нагрузкой поликлиники, работники минздрава изучают ситуацию на месте, выезжая в районы. Причем, чтобы получить объективную картину, делают внезапные проверки, без предупреждения. И министр, и его заместители непосредственно участвуют в объездах, так что о работе поликлиник и их проблемах прекрасно осведомлены. Накануне брифинга, как рассказал Владимир Колесников, он лично посетил две детские поликлиники — первую и третью — в Ставрополе. Заместители побывали в медучреждениях Кавминвод и восточных районов края совместно с активистами Общероссийского народного фронта — мнение общественников, как заметил глава ведомства, для них очень важно.

По словам Владимира Колесникова, те меры, которые были предприняты правительством по решению губернатора и штаба по борьбе с коронавирусной инфекцией, приносят результаты. Однако в амбулаторном звене сохраняются некоторые напряженные зоны. Одна из них — в Шпаковском округе. Поликлиника в г. Михайловске была рассчитана на 65 тысяч жителей, а сегодня в районе проживает около 150 тысяч. Проблему должно разрешить строительство нового поликлинического учреждения, которое начнется в этом году в рамках краевой программы модернизации первичного здравоохранения. Рассматривается также вопрос о возведении еще одного.

Сегодня медучреждение испытывает нехватку площадей для приема посетителей, их маршрутизации. А тут еще ковид стал выбивать из строя медработников колл-центра поликлиники. Одновременно заболели 11 операторы

ров. Вопрос решился оперативно, сейчас все работают. А вместо двух терапевтов теперь одновременно ведут прием восемь.

В поликлинике расширили «красную» зону для пациентов с ковидом. При этом, как заметил Владимир Колесников, возведенная пристройка — легкая конструкция модульного типа в качестве зоны ожидания — почему-то пустует. Люди все-таки предпочитают заходить внутрь медучреждения. И видимо, из опасений, что не дождутся врача на вызов домой в течение суток, предпочитают ехать в поликлинику. В результате — скопление людей в здании. В день брифинга, например, до обеда записалось на прием около двухсот человек. Конечно, все эти вызовы обслуживают, была усилена специалистами «неотложка».

Глава ведомства при этом заверил: минздравом предпринимается все возможное, чтобы снять проблему очередей. Зону регистратуры разделили на две — отдельно к «узким» специалистам (люди не должны оставаться без «профильной» помощи) и отдельно — к терапевтам. Дополнительно открывают два кабинета — предварительного осмотра и приема пациентов с симптомами ОРВИ.

Иммунизация детей — без осложнений

На утро 4 февраля в крае от COVID-19 было привито 1780 детей от 12 до 18 лет. И, как отметил министр, не было ни одного поствакцинального осложнения. Только у 13 детей поднималась субфебрильная температура до 37,2 - 37,5 градуса, которая спадала в течение трех-четырех часов. Первую партию «Спутника-М» уже использовали, и минздрав сделал новую заявку на поставку вакцины. Уже дали согласие на иммунизацию детей еще более тысячи родителей, за что министр выразил папам и мамам особую благодарность.

Принятые правительством меры по ограничению распространения ковида среди детей, в том числе по их разобщению, как рассказал В. Колесников, принесли результаты. Ситуация стабилизируется. Если в пиковый период за сутки процент зараженных детей среди инфицированных «омикроном» достигал 50 %, се-



Владимир Колесников.

годня — менее 30%. Стало меньше и вызовов на дом к детям. В этом министр убедился лично во время посещения второй детской поликлиники в г. Ставрополе.

— Я провел в поликлинике больше часа. За 30 минут, которые я находился непосредственно в колл-центре, не поступило ни одного звонка, — сказал Владимир Колесников.

Во всех колл-центрах — цифровые АТС

Как отметил министр, работа всех колл-центров буквально за неделю изменилась, что многие заметили. И это в том числе благодаря цифровым АТС, которые установлены в 45 медучреждениях. В более двух десятках из них ранее была обычная аналоговая телефонная связь. К понедельнику (то есть к 7 февраля. — Л.Д.) должны подключить к «цифре» и последние три медучреждения. Это значительно расширит возможности колл-центра — одновременно операторы могут принимать от пяти и в некоторых медучреждениях до 40 звонков.

Владимир Колесников познакомил журналистов и с анализом поступающих обращений на горячие линии «122» и «8-800...». Еще неделю назад количество неотвеченных вызовов составляло около 20%. На сегодня по линии «122» — всего 0,8%, а «8-800» — 1,6%. И то, по словам спикера, эти мизерные проценты не за счет того, что не ответил оператор, а связаны они с особенностью связи — чаще всего система фиксирует такие звонки во время включения автоответчика. Но, как заметил Владимир Колесников, губернатор края поставил задачу свести этот процент к нулю, и все для этого делается.

Спикер рассказал, что работа всех регистратур — под постоянным контролем минздрава. Министр может наблюдать за их работой в режиме онлайн — все регистратуры выведены на монитор его рабочего компьютера.

Поликлиники работают без выходных

Режим их работы продлен — с 8 до 22 часов. Он распространяется и на частные медучреждения, ко-

торые обслуживают прикрепленное население в рамках госзаказа по ОМС. Это и краевой диагностический центр, и железнодорожная поликлиника. Причем врачи, выезжая на дом к больным, обслуживают неотложные вызовы иногда до 3 - 4 часов утра, как в Ставрополе.

Очень хорошо помогают волонтеры — в медучреждениях сегодня работают более 530. Это ординаторы и студенты старших курсов СтГМУ, второкурсники и третьекурсники, которые проходят практику в медучреждениях.

— У нас подрастает хорошая смена врачей, — сказал Владимир Колесников. — Я вижу, как они общаются с пациентами. Они сердечные, открытые. Это снимает напряжение с очень уставших за время пандемии штатных медработников. Помощь волонтеров пришла своевременно, за что мы очень им благодарны.

Помимо студентов СтГМУ помогают врачам 124 учащиеся медицинских колледжей и около 200 волонтеров — студентов не-медицинских вузов, людей по зову сердца.

Лекарственное обеспечение

Выделены средства на приобретение препаратов, в течение двух дней проведена экстренная закупка необходимых лекарств и началось их распределение. Как рассказал спикер, ведомство провело видеоконференцию с руководителями амбулаторных медучреждений края. И в те районы, где обозначился дефицит лекарств, направляют медикаменты в первую очередь. В приоритете поставок — и зональные отделения «скорой помощи». В первую очередь будут выдавать лекарства пациентам возрастной категории 60+ с подтвержденным диагнозом коронавирусной инфекции. Министр сообщил и о планируемой дополнительной закупке тестов.

Владимир Колесников также рассказал, что охват тестированием сегодня возрос с 100 до свыше 500 на 100 тысяч населения. Все лаборатории, выполняющие тестирование на COVID-19, переведены на круглосуточный режим работы.

Лариса ДЕНЕЖНАЯ.
Фото автора.

COVID-19: В КРАЕ ВЫЯВЛЕНО БОЛЕЕ 10,5 ТЫСЯЧИ ЗАРАЖЕННЫХ ЗА НЕДЕЛЮ

И это — новый максимум в недельной статистике за все время пандемии, на предыдущей семидневке заболевших было на 2,5 тысячи меньше. При этом из числа выявленных зараженных только восьмая часть была госпитализирована — 1288 человек. Большинство инфицированных переносят болезнь в легкой и среднетяжелой форме, чему способствует распространение нового штамма «омикрон». Именно он преимущественно циркулирует в Ставропольском крае. Из числа выявляемых с COVID-19 85 — 95% — носители «омикрона».

При этом, как сообщил на брифинге журналистам министр здравоохранения Владимир Колесников, около 40 % госпитализируемых заражены штаммом «дельта».

С 31 января по 6 февраля ежедневно регистрировалось от 1129 до 1956 новых случаев COVID-19 (неделей раньше — от 863 до 1451). Таким образом, суточный максимум зараженных обновился. А вот количество выздоровевших за неделю по сравнению с предыдущей семидневкой снизилось — справились с болезнью 5917 человек (с 24 по 30 января — 6348). Летальных исходов в сравнении с прошлой неделей зарегистрировано больше — 87 против 74. Умирают в основном больные, зараженные штаммом «дельта», большинство инфицированы еще в декабре прошлого года — середине января нынешнего.

А всего с начала пандемии в крае было зарегистрировано более 1 млн 542 тысяч инфицированных, из которых более 1 млн 300 тысяч (85,2,3 %) выздоровели. К сожалению, в траурном списке — уже 6544 человека, умерших от осложнений, вызванных новой коронавирусной инфекцией.

Мы отмечали, что штаммом «омикрон» стало больше

заражаться детей — с начала пандемии в крае было инфицировано более 15 тысяч, только за последние сутки 415 человек. По данным краевого минздрава, сейчас 154 (неделей раньше — 111) лечатся в стационаре, у 25 из них болезнь протекает в легкой степени, у 128 — средней степени тяжести (на 31 января — у 102), у одного — тяжелой форма. Еще почти 8290 человек лечатся амбулаторно.

Всего на вчерашний день в крае болели 16356 ставропольцев (неделей раньше — 11850). На лечении в стационаре с COVID-19 находилось более 2650 человек, только за последние сутки было госпитализировано более 170. У 344 — тяжелое течение болезни (неделей раньше таких было 358), 19 из них подключены к ИВЛ.

У 2653 человек (неделей раньше — 1320) — средняя степень тяжести.

По информации краевого минздрава, под медицинским наблюдением в домашних условиях находится почти 13300 человек, на четыре тысячи больше, чем на 31 января.

Почти для 214240 человек карантин уже завершился.

В Ставрополе только за последние сутки число зараженных увеличилось на 445 человек, за неделю — более чем на 4200. Таким образом, недельный максимум обновился. А всего общий счет инфицированных возрос до 35965 человек. В Пятигорске с начала пандемии было выявлено 5059 инфицированных. В Кисловодске по-прежнему самый большой рост заболевших на Кавминводах, за неделю выявили почти 600 новых случаев COVID-19. Общий счет инфицированных здесь более семи тысяч. В Ессентуках с начала пандемии зарегистрировано 34044 зараженных, в Невинномысске — более 7750.

Антилидер по числу инфицированных среди районов края прежний — Георгиевский горокруг. За неделю здесь выявили 772 новых случая COVID-19 (на предыдущей неделе — 478). Общее число инфицированных с начала пандемии почти 9760 человек. На втором месте по распространности Буденновский округ — почти 7700 зараженных



(за неделю — 418). Минимальное количество инфицированных по-прежнему в Андроповском округе — 1139. В соседнем Шпаковском округе общий счет зараженных превысил 4600 (147 — за неделю).

В крае нарастают темпы тестирования. Только за последние сутки проведено 13892 исследования. В среднем за последнюю неделю — 15744 теста в день. Охват тестированием составил 563,27 человека на 100 тысяч населения. И наконец-то Ставропольский край по этому показателю стал соответствовать критерию региона, свободного от COVID-19. Правда, еще четыре показателя нужно подтянуть — по уровням коллективного иммунитета (не менее 80%) и заболеваемости (не более 30 случаев на 100 тысяч населения), занятости коек с ИВЛ (меньше 0,1) и загруженности коечного фонда (не более 30 % от норматива).

На Ставрополье продолжается вакцинация от COVID-19. Первым компонентом привились почти 1 млн 305,6 тысячи ставропольцев, завершили иммунизацию более 1 млн 70 тысяч человек.

Лариса ДЕНЕЖНАЯ.



ФОРМУЛА ДРОФЫ: ТРУД, ЗНАНИЯ, ВОЛЯ

Сегодня День российской науки. Это праздник людей творческих, неумных, стремящихся заглянуть в глубины мироздания, сделать нашу жизнь лучше и комфортнее

Такие люди есть и в Ставрополе. Елена Дрофа, директор Технологического института сервиса (филиал) Донского государственного технического университета. В науку она пришла случайно. Но быстро поняла, что это - дело всей ее жизни.

Родители — пример ответственности

Елена Александровна родилась в городе Тихорецке Краснодарского края. Папа — военный летчик-испытатель. Мама — врач-педиатр.

Волею судьбы родителей переехали в Ставрополь. Профессии у обоих, к слову сказать, не простые, требующие особой ответственности, внимания, скрупулезного отношения к делу. Именно поэтому родители для Елены Александровны всегда служили примером в работе и жизни. Оба не просто любили свои профессии, а даже представить себя вне их не могли. Дома часто велись долгие беседы о пациентах и учениках, решались сложные вопросы человеческих и производственных отношений.

От подиума — к науке

Трудовую деятельность Елена Александровна начала в Ставропольском доме моделей, куда ее взяли лаборантом женского легкого платья в экспериментальную лабораторию.

Она до сих пор вспоминает, с каким восторгом 19-летняя девочка пришла в первый раз на работу и сразу погрузилась в мир моды. Именно здесь разработывали коллекции одежды и отшивали их. Этот мир казался ей волшебным! В то же время она видела, сколько труда вкладывается в каждую модель. Но это ее не пугало. Мир моды захватил и предопределил выбор будущей профессии.

Елена Александровна поступает и успешно оканчивает Шах-



тинский технологический институт бытового обслуживания по специальности «инженер-технолог швейной промышленности» и сразу начинает преподавать дисциплины швейного профиля в Ставропольском межшкольном учебном производственном комбинате.

Желание постоянного профессионального роста и совершенствования привело ее в Ставропольский технологический институт сервиса. Ее приняли на должность ассистента. Тогдашний директор вуза Владимир Евдокимович Жидков поставил перед ней одно условие — потребуется глубокое погружение в науку, необходимо защитить диссертацию.

Елена Александровна практически не раздумывая приняла условие, почувствовав, что это ее стезя. Была выбрана тема «Исследование и разработка пакетов материалов для шумозащитной одежды специального назначения». И началась кропотливая работа. Ее разработки были призваны облегчить условия труда газовикам.

Ученые укротили шум

— Современная техника развивается в направлении увеличения мощности оборудования, возрастания скоростного режима, и, естественно, это ведет к появлению больших динамических нагрузок, что, в свою очередь, определяет интенсивность шума, который негативно влияет на работников. Ослабление шума улучшает условия труда, увеличивает работоспособность, благоприятно сказывается на здоровье людей. Именно поэтому научные исследования в этой области весьма актуальны в последнее время, — поясняет Елена Александровна.

Коллективу ученых нашего вуза под руководством Светланы Куреновой, доцента кафедры «Конструирование, технологии и дизайн» ИСОИП (филиал) ДГТУ в г. Шахты, необходимо было понять, как звуковые волны проходят через многослойную спецодежду, призванную предохранить работника и выделить на теле человека зоны, требующие дополнительной «охраны тела» от воздействия шума. Нужно выполнить и

самую важную задачу — разработать конструкцию и технологию специальной шумопоглощающей одежды для работников нефтегазовой промышленности. И они с ней справились! Елена Александровна успешно защитила диссертацию и продолжила работать над темой.

Установлено, что люди, работающие в условиях повышенного уровня шума, быстро утомляются, жалуются на головные боли, у них может повышаться давление, меняться ритм сердечных сокращений, могут возникать различные заболевания нервной системы, снижается внимание. При высоких уровнях шума опасности подвергаются не только органы слуха и головной мозг, но и внутренние органы человека.

Вот что рассказывает Елена Александровна:

— Наиболее подвержены шумовому воздействию грудная и брюшная полости, плечи, суставы рук, позвоночник человека. Выяснив это, мы смоделировали спецодежду из материалов, ослабляющих акустические колебания на пути к телу человека и его внутренним органам. Мы разработали комплект рабочей одежды — брюки, жилет, куртка. В ней воздействие на организм звуковых волн уменьшилось на 30 процентов. Защиту участков тела, наиболее подверженных звуковому воздействию, осуществили с помощью накладки из специального материала. Нами получен патент РФ на этот комплект одежды.

— **Где используется ваша одежда?**

— Это газодобывающие, перерабатывающие и транспортирующие предприятия Ставропольского края и Ханты-Мансийского автономного округа. Сотрудники этих компаний участвовали в эксперименте при апробации нашей одежды.

Мы продолжаем исследования в этом направлении, совершенствуем ее внешний вид и функ-

циональность. Думаю, интерес к специальной одежде еще долго не иссякнет, так как в ближайшее время не исчезнут опасные и вредные производственные факторы, негативно влияющие на человека.

Награды — ученым, результат исследований — в практику

Сегодня Елена Александровна занимается наукой, ведет преподавательскую деятельность, щедро передает знания студентам. Успешно продолжает научные изыскания по выбранной теме. Результаты ее работы находят широкое практическое применение. Один из инновационных проектов, разработанных Еленой Александровной, отмечен серебряной медалью на ВВЦ в Москве и награжден золотой медалью на выставке «Российский промышленник» в Санкт-Петербурге. Сегодня на ее счету 42 печатные работы, два патента. Ее работы отмечены грамотами Союза дизайнеров России, министерства энергетики, промышленности и связи СК, комитета СК по пищевой, перерабатывающей промышленности, торговле и лицензированию, она награждена дипломом Ремесленной палаты России за благородную деятельность по воспитанию творческой молодежи, высокий профессионализм, организаторский талант.

— Это иллюзия, что достичь успеха в жизни, в науке, в профессии можно по мановению волшебной палочки, — уверена Елена Александровна. — Дойдя до всего своим умом и знаниями, человек будет уважать в первую очередь самого себя, бережно относиться к окружающим, ценить коллег. Труд, знания, воля — именно эти слагаемые должны лежать в основе достижений и успеха человека. Очень хочется, чтобы молодое поколение поняло это — чем раньше, тем лучше.

Лилия ГРИГОРОВА.
Фото

из архива Е. А. Дрофы.

В память о Каширине Валерии Ивановиче

Как быстро летит время! Два года назад научное сообщество, родные и близкие потеряли Валерия Ивановича Каширина (21.10.1941 — 08.02.2020), доктора философских наук, профессора, академика Международной академии наук педагогического образования, ученого и наставника. В список его научных работ входят более 220 наиболее значимых научных статей, опубликованных преимущественно в постсоветский период в научных сборниках, журналах, материалах международных, всероссийских конференций, конгрессов и съездов научных сообществ, отражающих новые оригинальные концепты, а также стреловые проблемы всей научной деятельности — социального самосознания и социального времяведения — применительно к молодежи, к международным, всероссийским, макрорегиональным и региональным сообществам и социальным структурам — политическим, экономическим, этническим и т. п. Им опубликовано шесть монографий.

Мыслил планетарными масштабами

Валерий Иванович Каширин начиная с двухтысячных годов развивал и рассматривал проблему планетарного самосознания, в своих трудах модифицировал и конкретизировал эти понятия в контексте социального времяведения. С этих позиций трактовались и все процессы глобализации, универсализации и гуманизации образования.

Особое место он отводил междисциплинарности научных исследований и образования. Их он тоже рассматривал в контексте социального времяведения, понимая их как комплексное метаобразование. Параллельно с проблемой метаобразования Валерий Иванович разрабатывал еще два направления в рамках социального вре-



мяведения: российскую цивилизацию на Северном Кавказе как синергетическую модель современного развития и диагноз времени — как проблему социальной теории и практики. В рамках этих направлений опубликованы статьи и выступления на философских конгрессах и конференциях.

Развивая первое направление — изучение России как страны-цивилизации, в своих статьях и книгах Валерий Иванович все больше внимания уделял проблемам молодежи, ее патриотизму. Валерием Кашириным были разработаны новые оригинальные концепты, которые для современной науки и философии имеют актуальное значение: речь идет, к примеру, о духовно-нравственном иммунитете молодежи с точки зрения российского патриотизма, о концепте ноосферного патриотизма и гуманитарной кри-

зисологии. В рамках гуманитарной кризисологии разрабатывался новый концепт молодежной экстремологии.

Работа над направлением «Диагноз времени как проблема социальной теории и практики» велась на стыке конфликтологии, инноватики, синергетики и философии культуры, что позволило Каширину разработать оригинальный концепт конфликтологической дисперсности региона и макрорегиона.

Поиск, память, правда, истина — наше прошлое, настоящее и будущее

Валерий Иванович Каширин более 50 лет отдавал свои знания и талант развитию философии, российской науки и образованию.

Его философские размышления — это был всегда поиск. Поиск загадок на пути к истине и правде. Путь к истине, как известно, лежит через науку, поэтому истина всегда научно-философская, объект-субъектная. А путь к правде проходит через общение. Поэтому правда всегда коммуникативна, то есть субъект-субъектная. Ее поиск всегда событие, поиск истины, он всегда управляет посредством коммуникативного времени, научно-философской истины, коммуникативной правды и памяти — вот о чем в последние годы писал Валерий Иванович.

Память — это и есть тот волшебный механизм публичной коммуникации, который создан природой для накопления прошлого, для его сравнения с происходящим и ради проектирования будущего. Валерий Иванович был убежден, что именно поэтому создаваемый в памяти образ человека, природы и всего окружающего нас мира был, есть и всегда будет проецирован в настоящем и в будущем.

Идеи и взгляды В. И. Каширина продолжают жить в научном и философском мире. Их проводником является его дочь — доктор философских наук, профессор кафедры философии Гуманитарного института Северо-Кавказского федерального университета Ольга Валерьевна Каширина.

Вера ЛЕЗИНА.

Фото предоставлено семьей В. И. Каширина.

Вероятно, немногие горожане знают о том, что на проспекте Карла Маркса, 56, работает депозитарно-выставочный отдел Ставропольского музея-заповедника. Ничего удивительного, ведь официально он открылся для посетителей только 2 февраля нынешнего года.

Одними из первых в зал, где хранится музейная коллекция техники, заглянули мы, журналисты «Вечернего Ставрополя». Следует сразу сказать, что попасть на эту выставку «с улицы» не получится: желающим увидеть экспозицию придется заранее приобрести билет и записаться на экскурсию, ведь это не просто музейная экспозиция, а хранилище. Нас встретил заведующий депозитарно-выставочным отделом Виктор Бабенко. Он пояснил, что техническая коллекция формировалась в музее на протяжении 60 лет. Надолго задерживаясь возле каждого стеллажа, мы как будто совершили путешествие в прошлый век, слушая увлекательный рассказ Виктора Бабенко об отдельных экспонатах, событиях и людях, которые были с ними связаны, ведь порой не так интересен сам предмет, как его «легенда». На музейных стеллажах десятки единиц хранения: отечественные и импортные патефоны, радиоприемники, магнитофоны, телевизоры, образцы бытовой и другой техники, в основном выпущенной в разные периоды XX века.

Один их самых «старших» предметов коллекции - ножная швейная машинка фирмы «Зингер». Она была выпущена на Подольском заводе в начале XX века.

- Стоила такая машинка весьма дорого - около 130 рублей, что соответствовало примерно полугодовому заработку рабочего того времени, - рассказал Виктор Бабенко. - После революции производство было национализировано, и с 1923 года швейные машинки выпускались под маркой ПМЗ (Подольский механический завод). По устройству и дизайну они практически не менялись до 1960-х годов. Такие машинки можно было увидеть почти в каждой советской семье.

Если говорить о бытовых приборах, то взгляд посетителей непременно остановится на крупногабаритном металлическом агрегате, внешне напоминающем космический аппарат. Так выглядела бытовая стиральная машина «ЭАЯ-2», которую в середине 50-х годов выпускал Рижский машиностроительный завод. Громоздкую, невероятно тяжелую и к тому же дорогую машинку вскоре заменили на более удобную модель «Рига-2» латвийского производства. Пылесос «Уралец» выпускали практически в неизменном виде с 60-х до 90-х годов XX века. Сохранилась даже его «родная» коробка - очень крепкая и функциональная.

Музей обладает богатой коллекцией звуковоспроизводящей и записывающей аппаратуры. Наш экскурсовод покрутил ручку на корпусе и продемонстрировал работу патефона Columbia, выпущенного в Англии в 1930-е годы. К сожалению, у музыкальной техники того времени есть один крупный недостаток: если пружина механизма долго находилась в заведенном положении и со временем ослабла, то нормального звучания уже не получится.

Наверное, одним из самых популярных приборов в домах советских граждан был радиоприемник. На экскурсии можно узнать, что все владельцы ламповых радиоприемников в Советском Союзе в обязательном порядке проходили регистрацию. В июне 1941 года Совнарком СССР издал постановление «О сдаче населением радиоприемных и радиопередающих устройств». В документе пояснялось, что «радиоприемники и передатчики могут быть использо-

ПЕРВЫЙ ТЕЛЕВИЗОР В СТАВРОПОЛЕ ПОЯВИЛСЯ ЕЩЕ ДО НАЧАЛА РЕГУЛЯРНОГО КРАЕВОГО ТЕЛЕВЕЩАНИЯ



Первый в Ставрополе телевизор и сегодня выглядит очень привлекательно.



Английский патефон Columbia.



Виктор Бабенко ведет экскурсию.



Объем жесткого диска персонального компьютера «Искра-1030М» был всего 20МБ.

зованы вражескими элементами в целях, направленных во вред Советской власти». При необходимости приемопередающую аппаратуру передавали на заводы, изготавливавшие военные радиостанции.

В экспозиции вы увидите также образцы радиотехники зарубежного производства. Например, радиоприемник AR88, который американская компания RCA в 1941 году готовила к выпуску как любительский, но события в мире заставили изменить его назначение. Радиоприемник был «упакован» в массивный железный ящик, его крышка напоминает бронированную дверцу сейфовой ячейки. Сам аппарат весит более 50 килограммов. На случай бомбардировки «внутренности» радиоприемника были надежно защищены.

Рядом с ним на стеллаже стоит радиоприемник Törn германской компании Telefunken, который был создан в 1937 году. Во время войны он активно использовался в танковых частях. Приемник нашли жители Таганрога при отступлении немцев в 1942 году. «Он исправно работал до конца 70-х годов, пока «не умерла» оригинальная батарея, - пояснил Виктор Бабенко. - В 1995 году приемник был передан в музей».

В послевоенное время, когда Советский Союз уже в основном восстановил разрушенное хозяйство и благосостояние народа стало повышаться, в квартирах граждан появились радиолы: гибридные радиоприемники и электрофоны. В экспозиции представлен целый ряд моделей. Одна из них - магнитоадиоло «Романтика-103» харьковского завода - представляет собой настоящий музыкальный центр. Тяжелая и громоздкая, до 2001 года она находилась в Грозном. Хозяева взяли ее с собой, покидая город в период боевых действий.

Отдельная тема - магнитофоны. В СССР их стали выпускать еще в 1950-е годы. Одним из самых лучших и надежных магнитофонов считался «Комета МГ-201»

новосибирского завода «Точмаш». До сих пор попадают экземпляры в рабочем состоянии.

Мы поинтересовались, что же записано на пленках, которые хранятся в музее? Как рассказал Виктор Бабенко, основную часть музыкальной коллекции на бобинах составляют песни Владимира Высоцкого и советская эстрада, есть выступления М. Жванецкого и зарубежная эстрада, записанная с радиозефира. А вот магнитофонные кассеты в музее хранятся также в качестве носителей ценной информации, на них были записаны интервью, воспоминания.

Есть в экспозиции и довольно редкие экземпляры техники. Например, комплект Sony с плейером для прослушивания мини-дисков. Диск передан в музей представителями региональной ГТРК. Мини-диск - некий компромиссный вариант между аудиокассетой и CD-диском. Такие носители использовали в основном на радиостанциях. На одном диске можно было хранить до 74 минут аудиозаписи.

Музейные специалисты планируют организовать на базе экспозиции своеобразный интерактивный уголок с «ретроигротеккой». Для этого есть игровой комплекс «Веста ИК-30», совместимый с платформой «Спектр», который был создан в 1992 году в Ставрополе на заводе «Сигнал». А также приставка «Электроника Видеоспорт», выпущенная в Орджоникидзе (ныне - Владикавказ). Юному поколению геймеров будет очень любопытно увидеть это оборудование в работе.

Разнообразно представлена в экспозиции телевизионная техника. Виктор Бабенко с особым почтением представил нашему вниманию первый в Ставрополе телевизор. Телеприемник «Знамя-58» был приобретен краеведческим музеем в Ленинграде в 1959 году. Он находился в экспозиции, посвященной достижениям экономики Ставрополья. До начала регулярной трансляции из Пятигорска в крае осуществ-

лялись пробные вещания: днем показывали настроенную таблицу с музыкой или же крутили один и тот же концерт или фильм. 19 сентября 1959 года в 18:20 заработал Пятигорский телецентр. Но до 1967 года вещание было исключительно местным, и посмотреть телевизионные передачи можно было только по будням с 18:30 до 00:00.

Комнатные антенны в условиях специфического рельефа местности в крае оказались не очень эффективными. Должно быть, поэтому и появилось ироничное словечко «телеелевидение».

На выставке можно увидеть один из первых телевизионных пультов управления для советских телевизоров. Он имел всего две регулировки: яркость и звук, а также длинный провод, соединяющий его с приемником. Для переключения программ, которых долгое время было всего две, кнопки не предусматривались.

В коллекции музея есть и знаменитый телевизор КВН-49. До 1981 года он находился в крайком КПСС, был списан и передан в краеведческий музей. Теперь его можно увидеть в экспозиции зала этнографии.

Нас как журналистов-газетчиков особенно заинтересовали средства связи, которыми пользовались наши коллеги в прошлом веке. Необходимость оперативно передавать информацию на дальние расстояния заставила «скрестить» телеграф и пишущую машинку. Получился телетайп. Аппарат чехословацкого производства, представленный в экспозиции депозитарно-выставочного отдела, работал в издательском комплексе «Ставропольской правды», пока ему на смену не пришла более совершенная компьютерная техника. Помнится, он был незаменим в дни важных политических событий. Таких, к примеру, как XXVII съезд КПСС.

В 90-е годы XX века технический прогресс не стоял на месте, и средства связи стали еще опе-

ративнее. Один из первых факс-аппаратов в Ставрополе, как в свое время и первый телевизор, появился в краеведческом музее. В 1991 году он был приобретен в Японии, куда музейная делегация была приглашена с выставкой. Принимающая сторона расплатилась валютой, вот на эти средства и была приобретена дефицитная техника. Случалось, в музей приходили люди из здания правительства, чтобы отправить факс.

Те посетители, чья молодость пришлось на 80-90-е годы XX века, наверняка не смогут пройти мимо стеллажа с видеомагнитофонами. «Электроника-ВМ12» выпускалась в СССР с 1984 года, такими моделями оснащали открытые в годы перестройки видеосалоны. «Электроника» была копией японского видеомагнитофона Panasonic, но во многом уступала зарубежному прототипу. В те годы ходил анекдот. Встречаются два видеомагнитофона: советский и японский. «Я слышал, тебе хозяин новую кассету купил, - говорит советский. - Дашь пожевать?». Советский «видик» действительно нещадно зажевывал пленку, а для того чтобы достать застрявшую кассету из кассетоприемника, умельцы оснащали аппаратуру специальной леской, которая помогала разблокировать устройство...

Время часовой экскурсии по небольшому хранилищу пролетело совершенно незаметно. Мы бы еще долго могли удивляться, делиться воспоминаниями и задавать вопросы нашему гиду. Думаю, еще не раз вернемся в депозитарно-выставочный отдел Ставропольского музея-заповедника. А для тех, кто тоже заинтересовался, добавим полезную информацию: экскурсии проводятся только по предварительной записи для групп не более десяти человек (телефоны для справок: +7(8652)26-44-62, +7(961)491-45-24).

Ольга МЕТЕЛКИНА.

Фото
Александра ПЛОТНИКОВА.



Итоги краевого чемпионата

В Ставрополе завершился краевой чемпионат по бильярдному спорту, который проходил при поддержке общества «Газпром трансгаз Ставрополь». Победители турнира в дальнейшем будут представлять Ставрополье на всероссийских соревнованиях. В частности, на чемпионате России, который также пройдет в столице нашего края с 7 по 13 марта текущего года.

Для того чтобы добиться серьезных результатов, бильярдист должен обладать отличным глазомером, хорошей физической подготовкой и разбираться в тактике. В этом достаточно непростом виде спорта за прошлый год представители нашего региона хорошо себя зарекомендовали на межрегиональных и федеральных соревнованиях. Как подчёркивает президент Федерации бильярдного спорта Ставропольского края Михаил Кожевников, у наших спортсменов положительная динамика развития. Это подтверждает то, что даже представители других субъектов присылают на Ставрополье заявки, чтобы вступить в нашу федерацию. Совсем недавно ряды краевой федерации пополнил чемпион Северной

Осетии. По его словам, на малой родине он уже достиг своего потолка, и для дальнейшего развития перебрался на Ставрополье. За последнее время высокий класс ставропольской бильярдной школы стал неопровержимым фактом. В свою очередь, спортсмены получают поддержку не только спонсорскую, но и административную.

– Спорт – это лицо края и города, – говорит руководитель комитета физической культуры и спорта администрации города Ставрополя Владимир Бельчиков.

– Поэтому каждый чемпион для нас важен, каждый призёр очень значим, и мы всегда с радостью поддерживаем всех наших спортсменов. Ну и искренне за них радуемся. Огромное спасибо их родителям, тренерам и всем тем

людям, которые непосредственно принимают участие в их формировании и становлении.

По регламенту все участники чемпионата Ставропольского края должны быть старше 14 лет. Исключение сделали для Алёны Копниной, которая в прошлом месяце завоевала серебряную медаль на всероссийском состязании юниоров и сразу после достигнутого успеха стала готовиться к покорению новых вершин. Юный кандидат в мастера спорта праздновала победу и на этом турнире. 2-е место заняла мастер спорта из Ставрополя Полина Спасибухова, бронзу разделили перворазрядница Лилия Бажан из Изобильного и кандидат в мастера спорта Екатерина Миронова из Эссентуков. У мужчин места распределились



так: 1-е место занял кандидат в мастера спорта из Ставрополя Василий Сюрков, 2-е – перворазрядник из Михайловска Валерий

Баграмян, 3-е место поделили мастера спорта из краевой столицы Сергей Козинцев и Дмитрий Юртаев.

В музейно-выставочном комплексе «Россия – моя история» в Ставрополе состоялась встреча известного российского боксера Альберта Батыргазиева с юными спортсменами края. Именитый атлет прибыл на Ставрополье по приглашению депутата Думы Ставропольского края.

Победитель Олимпийских игр в Токио, чемпион мира по версии Международной Федерации бокса (IBF), чемпион Европы по версии Всемирной боксерской организации (WBO), чемпион Евразии по версии Евразийской Федерации профессионального бокса (ЕВР) и чемпион Азии по версии Всемирной боксерской ассоциации (WBA) рассказал о своем спортивном пути, дал профессиональные советы ребятам: как правильно тренироваться, питаться, распределять время, чтобы успевать и учиться, и заниматься спортом. В заключение встречи именитый спортсмен дал автографы и прошла фотосессия.

На Ставрополье регулярно открываются спортивные и тренировочные площадки, физкультурно-оздоровительные комплексы, ремонтируются школьные спорт-

Встреча с олимпийским чемпионом Альбертом Батыргазиевым



залы, возводятся большие спортивно-тренировочные центры, такие как «Лукоморье» в Будённовске или «Ставрополь Арена». Всего в крае оборудовано почти пять тысяч спортивных сооруже-

ний. Ряд этих спортивных объектов Альберт Батыргазиев смог увидеть лично во время поездки по региону. Он поделился своей историей, которая привела его к победе, и рассказал о спортивной

подготовке, достижениях, работе с тренером и поддержке родителей. Также титулованному спортсмену представили экспозицию «Спортивная слава Ставрополья». В краевой детско-юношеской

спортивной школе олимпийский чемпион посетил залы для занятий различными видами спорта и пообщался с воспитанниками. Боксёр ответил на интересующие ребят вопросы и в рамках мастер-класса поделился своим профессиональным опытом.

– Мне понравилось, что молодёжь тренируется в отличных условиях, даже немного ей подбормозил. Видно, что развитию спорта руководство Ставрополья уделяет большое внимание, многие ребята сегодня мотивированы на достижение самых высоких спортивных результатов. Думаю, что в вашем крае скоро появятся новые олимпийские чемпионы, – отметил Альберт Батыргазиев.

– Спасибо Альберту от спортсменов всего Ставрополья за тот огонь в сердце, которым он поделился с нашими ребятами. Прославленный чемпион рассказал не только о своих достижениях, но и показал путь, которым надо идти к вершинам мастерства. Уверен, что для наших юных атлетов такое общение бесценно, – отметил по итогам встречи министр физической культуры и спорта Ставропольского края Андрей Толбатов.

социальная поддержка

ИЗМЕНЕНИЯ ВЫПЛАТ И ПОСОБИЙ С 1 ФЕВРАЛЯ

Как сообщает краевое Отделение ПФР, с февраля меры социальной поддержки, которые предоставляет Пенсионный фонд России, проиндексированы на 8,4 процента. Коэффициент индексации утвержден постановлением Правительства РФ исходя из данных Росстата об уровне инфляции по итогам 2021 года.

МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ

С февраля материнский капитал на первого ребенка увеличен на 40 646 рублей и теперь составляет 524 527,9 рубля. Такая же сумма полагается семьям с двумя детьми, если второй ребенок рожден или усыновлен до 2020 года, а родители еще не оформляли либо ни разу не использовали сертификат.

Размер повышенного материнского капитала, который дается, если оба ребенка появились, начиная с 2020 года, увеличился после индексации на 53 712,27 рубля и составляет 693 144,1 рубля.

Для родителей, которые получили капитал на первого ребенка, а затем родили или усыновили еще одного, объем господдержки увеличивается дополнительно. В этом году сумма такой прибавки к материнскому капиталу за счет индексации выросла до 168 616,2 рубля.

Средства семей, пока не израсходовавших материнский капитал, также проиндексированы с этого месяца.



На Ставрополье обладателями материнского капитала стали уже около 228 тысяч семей.

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ДЕНЕЖНАЯ ВЫПЛАТА И НАБОР СОЦИАЛЬНЫХ УСЛУГ

На 8,4 процента проиндексирована ежемесячная денежная выплата (ЕДВ), которую получают россияне из числа федеральных льготников. Это инвалиды, ветераны, лица, которые подверглись воздействию радиации вследствие техногенных катастроф, Герои Советского Союза и Российской Федерации, Герои Социалистического Труда и Герои Труда Российской Федерации, а также некоторые другие категории граждан.

На Ставрополье ЕДВ установлена более 269 тысячам граждан.

Одновременно с ЕДВ на 8,4 процента

индексируется входящий в его состав набор социальных услуг. Право на него имеют все получатели ЕДВ, не отказавшиеся от полного набора социальных услуг либо от какой-либо конкретной услуги в пользу замены на денежную форму. Стоимость набора с 1 февраля увеличилась до 1 313,44 рубля в месяц.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПОСОБИЯ И КОМПЕНСАЦИИ И ИНЫЕ МЕРЫ СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ

Значительное количество мер социальной поддержки, осуществляемых с 1 января этого года Пенсионным фондом (семьям с детьми, военнослужащим и их семьям, пострадавшим от воздействия радиации), также индексируется с 1 февраля на 8,4 процента. Среди таких выплат ежемесячное пособие неработающим родителям и опекунам, которые ухаживают за ребенком до 1,5 года, единовременное пособие при рождении или усыновлении ребенка, компенсации и другие выплаты лицам, подвергшимся воздействию радиации, и многие другие.

ПОСОБИЕ НА ПОГРЕБЕНИЕ

В феврале увеличивается пособие на погребение, которое Пенсионный фонд выплачивает родственникам умершего пенсионера, если он не работал. Проиндексированный размер с этого месяца составляет 6 964,68 рубля.

От имени нотариального сообщества Ставропольского края выражаю глубокие соболезнования родным и близким руководителя Ставропольского филиала Россельхозбанка, Почетного работника агропромышленного комплекса России

ТИХОМИРОВОЙ Зои Дмитриевны

в связи с ее безвременной кончиной.

Десятилетия жизни Зоя Дмитриевна посвятила банковской сфере нашего края, внесла весомый вклад в ее укрепление и развитие.

Высокая компетентность, трудолюбие и ответственность, внимание к людям, любовь к Ставрополью, искреннее служение во имя его процветания и стабильности отмечают ее жизненный и профессиональный путь.

Нотариальную палату Ставрополья и краевой филиал Россельхозбанка на протяжении долгого времени и до последнего дня жизни Зои Тихомировой связывали эффективное сотрудничество и взаимодействие.

Это горькая и невосполнимая утрата для всех нас.

Светлая память о Зое Тихомировой, ее делах, жизненных принципах и поступках навсегда останется в наших сердцах.

Николай Кашурин,
президент Нотариальной палаты
Ставропольского края,
депутат Думы Ставропольского края.

